

# 淡江中文學報

## 第一期至第四十二期總目錄

創刊號 一九九二年三月

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 序                              | 王文進 | I   |
| 我國新戲劇運動初期概述——春柳社與文明戲           | 王久烈 | 1   |
| 莊子逍遙遊篇結構之再探討                   | 王仁鈞 | 12  |
| 參透風流二字禪——「風流」詞義在中國社會文化史上的遞變    | 宋德熹 | 37  |
| 漢語與變換律語法                       | 竺家寧 | 76  |
| 清初有關封建、郡縣的爭議——以黃、顧、王為例         | 周志文 | 102 |
| 論四分法的定義及分類準則                   | 周彥文 | 125 |
| 《大學衍義》的「道德國家」之圖像及其批判           | 林朝成 | 158 |
| 談黃庭堅與李杜詩                       | 范月嬌 | 168 |
| 莊子〈德充符〉的自處之道及其相關問題             | 高柏園 | 204 |
| 古書中的北斗七星                       | 莊雅州 | 234 |
| 論魏晉之拜時禮與三日禮                    | 陳韻  | 259 |
| 王實甫的生平、時代及思想、劇作                | 陳慶煌 | 284 |
| 《筱園詩畫》作者身世考述——運用方志叢書資料以知人論世之例證 | 陳廖安 | 309 |
| 從「戶蠅蚊仔大戰歌」談民間文學的創作意識           | 鄭志明 | 375 |
| 黃庭監《杜詩箋》為偽書商榷——兼論《讀杜私言》成書命名真象  | 簡恩定 | 397 |
| 文史之儒：章實齋                       | 龔鵬程 | 422 |

第二期 一九九三年十二月 王久烈教授執教本校四十年紀念號

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 序                       | 王文進 | I   |
| 我國新戲劇運動初期概述（其二）——學生劇的興起 | 王久烈 | 1   |
| 道與樂的糾結及澄清——析解莊子天運篇黃帝論樂章 | 王仁鈞 | 9   |
| 作者已死？——作者死亡論的檢討         | 周慶華 | 31  |
| 論黃谷山之詩禪                 | 范月嬌 | 47  |
| 韓非哲學的發生背景               | 高柏園 | 65  |
| 淺談商、西周的祭祀與餽贈的關係         | 徐鵬飛 | 97  |
| 傳統詩詞習作建言——從景伊師〈秋夜感懷〉談起  | 陳慶煌 | 109 |
| 傣族英雄史詩《蘭嘎西賀》的印度成分       | 鹿憶鹿 | 157 |
| 釋「黃老」                   | 傅錫壬 | 175 |
| 山海經的神話思維                | 鄭志明 | 189 |
| 傳統文化與社會變遷               | 龔鵬程 | 241 |

第三期 一九九六年十二月

|                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| 序                          | 高柏園 | I   |
| 愛美運動的形成及其影響                | 丁洪哲 | 1   |
| 《十八史略》版本考述                 | 周彥文 | 15  |
| 呂洞賓形象論——從劍俠談起              | 林保淳 | 41  |
| 何紹基的書論                     | 馬銘浩 | 81  |
| 商君書的法治思想論略                 | 陳慶煌 | 91  |
| 從杜詩鷺鳥主題看作品與存在的關聯           | 曹淑娟 | 113 |
| 民間信仰與台灣族群和諧                | 鄭志明 | 145 |
| 儒學與現代化                     | 王 甦 | 173 |
| 清代初、中期評白居易詩之探究——以辨體觀念為討論基礎 | 黃麗卿 | 203 |

第四期 一九九七年十二月

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| 序                   | 高柏園 | I   |
| 齊物論篇章結構蠡測           | 王仁鈞 | 1   |
| 關於《說苑》成書的一些考察       | 左松超 | 25  |
| 《物理學家》的導演構思         | 丁洪哲 | 37  |
| 魯迅《彷徨》《吶喊》中稱代詞的句法作用 | 王麗華 | 63  |
| 「淫詩」與「淫書」           | 林保淳 | 89  |
| 《漢書》所載「循吏」之條件及政績析論  | 黃復山 | 119 |
| 論版畫畫譜與文人話的關係        | 馬銘浩 | 199 |
| 四庫全書子部術數類圖書著錄評議     | 殷善培 | 221 |
| 王漁洋的白俗觀             | 黃麗卿 | 241 |

第五期 一九九九年六月

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| 中國書畫的糾連和區分——從作用標的和承現形態考察 | 王仁鈞 | 1   |
| 楹聯作法                     | 王 甦 | 59  |
| 賈誼〈過秦論上中下〉的語法分析          | 王麗華 | 101 |
| 中國文化對越南通俗文學喃傳之影響         | 何金蘭 | 131 |
| 敦煌本瑞應圖殘卷的結構與文化意涵         | 殷善培 | 147 |
| 江左之音——以揚州城為背景之唐詩索引及研究價值  | 陳大道 | 169 |
| 論中國古典短篇愛情小說的演變           | 陳葆文 | 207 |
| 從台灣語言趨勢看世界文化之融合          | 傅錫壬 | 241 |
| 由字異訓異義同例看《爾雅》與《毛傳》之關係    | 盧國屏 | 253 |

第六期 二〇〇〇年十二月

專論

|                     |     |    |
|---------------------|-----|----|
| 趙在翰《七緯》引《五行大義》之讖文考正 | 黃復山 | 1  |
| 魯迅《彷徨》《吶喊》中量詞探究     | 王麗華 | 25 |

|                                        |     |     |
|----------------------------------------|-----|-----|
| 唐修正史史觀地域性與文學思想                         | 曾守正 | 45  |
| 死生無變於己——《莊子》生死觀析論                      | 江淑君 | 69  |
| 魏晉士風與詩風的嬗變趨向                           | 劉運好 | 87  |
| 粵語入聲的語音學特點                             | 楊信川 | 103 |
| 印度梵語之原概念與中國佛學術語間之詞源問題研究：<br>兩國文化之相交處   | 莫普德 | 119 |
| 都市生與死——唐詩裡的揚州印象                        | 陳大道 | 133 |
| 《金文總集》與《殷周金文集成》之比較<br>——以附錄（說明）及收錄數量為例 | 陳美琪 | 165 |
| 碧霞元君護國庇民普濟保生妙經研究                       | 褚齡霽 | 185 |
| 書評                                     |     |     |
| 海峽兩岸學人共同的學術成果——評《全元曲》                  | 田同旭 | 213 |

## 第七期 二〇〇一年六月

|                                       |     |     |
|---------------------------------------|-----|-----|
| 從「義命關係」到「天人之際」<br>——兼論「自由」在孔孟儒學中的兩重義涵 | 袁保新 | 1   |
| 莊子散文的藝術——莊子的風神                        | 趙衛民 | 29  |
| 讖言與美刺——漢代謠辭的兩種類型                      | 殷善培 | 45  |
| 唐初史館制度與史家文學思想                         | 曾守正 | 63  |
| 論唐代豪俠小說之時間結構                          | 陳葆文 | 91  |
| 蘇轍《老子解》義理內蘊探析——兼「儒道交涉」的老學視域           | 江淑君 | 119 |
| 太上元陽上帝無始天尊說火車王靈官真經                    | 施德佩 | 145 |
| 秩序變化同時——方以智易學中的時間觀念                   | 謝仁真 | 173 |
| 郁達夫的傳記文學理論與實踐                         | 鄭尊仁 | 197 |

## 第八期 二〇〇三年七月

|                                    |            |     |
|------------------------------------|------------|-----|
| 漢人對屈原事蹟的認知                         | 傅錫壬        | 1   |
| 莊子的風神——〈齊物論〉新探                     | 趙衛民        | 13  |
| 合縱連橫——六〇年代台灣小說                     | 范銘如        | 37  |
| 游俠江湖——武俠小說的「江湖世界」                  | 林保淳        | 49  |
| 蒲松齡癡狂性格析論——兼論《聊齋誌異》狂生癡子類型人<br>物之創作 | 陳葆文        | 67  |
| 步出樊籠返自然——中國現代詩的「主觀」「自然」與<br>「昇華」   | 西 敏        | 93  |
| 〈虎溪三笑圖〉探微                          | 李幸玲        | 125 |
| 真理的對話遊戲——從哲學詮釋學重釋戴震孟子學             | 羅雅純        | 143 |
| 中國大陸宮體詩研究五十年回顧                     | 王 莉        | 161 |
| 二〇年代的傳統式都是通俗小說                     | 林培瑞原著、陳大道譯 | 175 |

## 第九期 二〇〇三年十二月

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 魏晉時期文學自覺說的省思       | 朱曉海 | 1   |
| 方思初探——其淵源及其詩中的「自我」 | 呂正惠 | 45  |
| 內藤湖南的中國繪畫史論        | 連清吉 | 61  |
| 論黃山谷之滑稽詩風          | 崔成宗 | 79  |
| 對吳虞反傳統思想的省思        | 王 樾 | 105 |
| 論《老子》第三十章          | 郭啟傳 | 129 |
| 〈太一生水〉思想研究         | 朱心怡 | 147 |
| 《金瓶梅》非「淫書」辨        | 胡衍南 | 169 |

## 第十期 二〇〇四年六月

### 一般論文

|                    |     |   |
|--------------------|-----|---|
| 岑仲勉〈補僖昭哀三朝翰林學士記〉正補 | 傅璇琮 | 1 |
|--------------------|-----|---|

|                                   |      |     |
|-----------------------------------|------|-----|
| 孫星衍的讖緯思想                          | 黃復山  | 19  |
| 從蒼鷹到黃鵠——看杜甫的美學思想（上）               | 古苔光  | 51  |
| 《金瓶梅》「世情小說」論                      | 胡衍南  | 79  |
| 《聊齋誌異》「狂生」人物析論                    | 陳葆文  | 101 |
| 古文獻所見兩周貴族「昭穆」名號考論                 | 周言   | 127 |
| 從「巴蜀意象」探討〈離魂記〉之生命安頓               | 黃麗卿  | 155 |
| 【文化與環境】專號                         |      |     |
| 作為環境學之基礎學的環境哲學——文理融合和複眼式思考<br>的形成 | 井上義彥 | 175 |
| 世代間倫理與持續可能性                       | 吉田雅章 | 199 |
| 日本環境思想史的構想                        | 佐久間正 | 215 |
| 《長崎名勝圖繪》的世界——近世長崎地方誌插圖資料          | 若木太一 | 237 |
| 有關強制押解到長崎的中國人的問題                  | 高實康稔 | 249 |
| 關於《鏡、劍、勾玉》一書                      | 園田尚弘 | 263 |
| 虛構的場所——事件與表述交錯的探求                 | 葉柳和則 | 279 |
| 「文化與環境專號」編輯後記                     | 連清吉  | 297 |

#### 第十一期 二〇〇四年十二月

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| 宋詞中「鷗」的構詞與意象表出      | 傅錫壬 | 1   |
| 四庫全書的歐西文明曙光         | 吳哲夫 | 35  |
| 論張協〈雜詩〉             | 朱曉海 | 47  |
| 〈養生主〉新探——技藝與養神      | 趙衛民 | 75  |
| 文學中女性的涵忍特質          | 王麗華 | 89  |
| 從蒼鷹到黃鵠——看杜甫的美學思想（下） | 古苔光 | 113 |
| 沈德潛格調說論杜評議          | 徐國能 | 145 |
| 論老舍在現代小說家中的特異性      | 蘇敏逸 | 171 |

第十二期 二〇〇五年六月

|                                       |                |     |
|---------------------------------------|----------------|-----|
| 論文學創作中的心手相應                           | 張少康、笠征         | 1   |
| 從市場行銷觀點看漢賦的興盛與模仿                      | 傅錫壬            | 15  |
| 西田哲學的特質——西田幾多郎與迪卡爾                    | 井上義彥           | 27  |
| 政治恩怨毀謗下的丘濬<br>——丘濬如何成為《五倫記》、《鍾情麗集》的作者 | 呂正惠            | 45  |
| 吉川幸次郎的中國文學論                           | 連清吉            | 69  |
| 儒學的形而上學和人類的進化                         | 凱文德拉圖爾、西蒙娜德拉圖爾 | 89  |
| 《舊唐書·文苑傳》的文學思想                        | 曾守正            | 121 |
| 影的告別——論魯迅的現代意識與個人主義                   | 陳雀倩            | 145 |

第十三期 二〇〇五年十二月

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| 《管子》四篇的意義治療意涵                      | 黃源典 | 1   |
| 杜甫以文為詩說                            | 蔡志超 | 21  |
| 陳子龍方以智的詩學論交與分趨——以「雅」的觀念為討論<br>中心   | 謝明陽 | 41  |
| 不可侵犯的讖語——明清之際自敘傳文的諧謔與悔愧            | 王學玲 | 71  |
| 明清長篇世情小說的兩個模式                      | 胡衍南 | 113 |
| 試論《聊齋誌異》之符號美學——以〈畫皮〉之「獐鬼」為例        | 陳葆文 | 141 |
| 論晚清常州詞派「清詞史」的「解釋取向」及其在常派發展<br>上的意義 | 侯雅文 | 183 |
| 對虛性／實性和諧的批判與期待：論凌叔華小說中的父親形象        | 廖冰凌 | 223 |

第十四期 二〇〇六年六月

|                        |     |    |
|------------------------|-----|----|
| 愛情學之本體論與工夫論——在論心性學與愛情學 | 曾昭旭 | 1  |
| 《莊子》心齋「氣」觀念的詮釋問題       | 王邦雄 | 15 |
| 以「時間」做為《九歌》詮釋的進路       | 許又方 | 33 |

|                                                     |     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|-----|
| 後設詩歌：唐代論詩詩與文學閱讀                                     | 楊玉成 | 63  |
| 北宋文人飲食書寫的南方經驗                                       | 張蜀蕙 | 133 |
| 宋代詞論「自是一家」到「別是一家」的歷史發展<br>——蘇軾與李清照詞學觀之比較            | 黃雅莉 | 177 |
| 談紙書文獻資產的保存——以四庫全書為例                                 | 吳哲夫 | 219 |
| 論王安憶《上種紅菱下種藕》                                       | 呂正惠 | 235 |
| 開放性專欄：中國人文學新視域                                      |     |     |
| 台灣文學傳播研究之方法論析論                                      | 須文蔚 | 253 |
| 編後語                                                 |     |     |
| 我們必須建立適當的學術審查倫理與規範                                  | 顏崑陽 | 275 |
| 第十五期 二〇〇六年十二月                                       |     |     |
| 莊學的樂論——《莊子》中的生命本真之樂、道樂及音樂批判                         | 林明照 | 1   |
| 流動的風景與凝視的文本——談單士釐（1856-1943）的旅行<br>散文以及她對女性文學的傳播與接受 | 羅秀美 | 41  |
| 中西哲學會通之「格義」與「逆格義」方法論的探討<br>——以牟宗三先生的康德學與中國哲學研究為例    | 林安梧 | 95  |
| 「後山意識」的結構及其在花蓮地方社會文化發展上的<br>異向作用與調和                 | 顏崑陽 | 117 |
| 個人、家族與集體的糾葛和矛盾：論路翎《財主底兒女們》<br>蛻變的留學生文學              | 蘇敏逸 | 153 |
| ——六〇至八〇年代初《皇冠》作家雲菁的旅美小說                             | 陳大道 | 189 |
| 學術新秀專域                                              |     |     |
| 從頭看鄉土中國——略論魯迅、沈從文與韓少功的鄉土小說                          | 彭明偉 | 227 |
| 開放性專欄：中國人文學新視域                                      |     |     |
| 抒情、身體與空間——中國古典文學研究的一個反思                             | 鄭毓瑜 | 257 |
| 編後語                                                 |     |     |
| 人文學者的當代學術處境                                         | 顏崑陽 | 273 |

第十六期 二〇〇七年六月

特約稿

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 蔣益智旭唯識學發隱               | 龔鵬程 | 1   |
| 《周禮·考工記》名形動同詞形的語意基礎     | 李亞明 | 35  |
| 從《詩家一指》的原貌論《二十四詩品》非司空圖撰 | 呂正惠 | 85  |
| 《西遊記》之敘事空間研究            | 呂素端 | 123 |
| 熊十力《易》學「理論設準」研究         | 林世榮 | 153 |

學術新秀專域

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 謝靈運〈山居賦〉自注原因析論  | 許恬怡 | 205 |
| 從詠物到遊戲：白居易詩歌中的鶴 | 鍾曉峰 | 229 |

開放性專欄：中國人文學新視域

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| 從「社會學」的視域論「文學流派」研究的新方向 | 侯雅文 | 261 |
|------------------------|-----|-----|

編後語

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 這個學術審查忙碌的季節！ | 顏崑陽 | 285 |
|--------------|-----|-----|

第十七期 二〇〇七年十二月

中國古代文藝思想專號之一

|                                               |             |     |
|-----------------------------------------------|-------------|-----|
| 中國詩學文化學論綱                                     | 王 南         | 1   |
| 再論中國詩歌自口頭公共表達向書寫個人體驗的轉變                       | 蕭 馳         | 23  |
| 詞曲定調                                          | 石海青（いしみのぞむ） | 49  |
| 關於〈書黃子思詩集後〉的幾個問題                              | 郭 鵬         | 69  |
| 標榜風氣、詩歌選本、理學語境與劉克莊詩學觀的重新解讀<br>——以真德秀《文章正宗》為對照 | 王 宇         | 89  |
| 「文」的譜系：論晚明清初學者對屈辭藝術性的認識                       | 廖棟樑         | 121 |
| 《聊齋誌異》「悍妒婦女」類型析論                              | 陳葆文         | 195 |

學術新秀專域

- 釋德清《老子》學義理內蘊探析  
——兼論「以佛解《老》」的詮解向度 劉怡君 265
- 平衡的藝術——論陸文夫文革之後的小說 黃文倩 295

開放性專欄：中國人文學新視域

- 在「抒情傳統」之外：官方文學論述研究的省思 曾守正 325

編後語

- 不能計量的價值——我們應該重視學術會議的隱性功能 顏崑陽 351

第十八期 二〇〇八年六月

中國古代文藝思想專號之二

- 中國古代詩學詩生成論探秘 毛正天 1
- 局段的講究——中國古代形式批評理論筭記 汪湧豪 23
- 身體行動語地理種類——謝靈運〈山居賦〉與晉宋時期的  
「山川」、「山水」論述 鄭毓瑜 37
- 略論唐代筆法傳授之中的幾個問題 志野好伸 71
- 李賀詩歌接受現象初探 陳友冰 89
- 宋代「詩選本」在「詩典律史」建構上的意義  
——對「詞史」的研究與書寫提出「方法學」的省思 侯雅文 115
- 引俗入雅的過渡——明話本小說「入話體制」的「典雅化」  
敘事藝術 金明求 159
- 從鼎革際遇重探清初遣戍東北文士的出處認同 王學玲 185
- 「抒情傳統論」以前——陳世驥早期文學論初探 陳國球 225

學術新秀專域

- 重釋《牡丹亭記題詞》 李思涯 255

開放性專欄：中國人文學新視域

- 用詩，是一種社會文化行為模式——建構「中國詩用學」初論 顏崑陽 279

編後語

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| 當代學者幾乎都已消失在同一種空洞的存在形構中 | 顏崑陽 | 303 |
|------------------------|-----|-----|

第十九期 二〇〇八年十二月

|                                          |     |     |
|------------------------------------------|-----|-----|
| 重讀《文心雕龍·原道》篇——一個形上學角度的解讀                 | 賴欣陽 | 1   |
| 嚴耕望《唐代交通圖考》子午谷道南口現地研究                    | 簡錦松 | 61  |
| 宋代詩話與詩話學——套「以言行事」的規範詩學                   | 林湘華 | 95  |
| 明初的小稱詞「子」與「兒」<br>——以《老乞大諺解》和《朴通事諺解》為考察中心 | 高婉瑜 | 135 |
| 青春期的壓抑與「自我」的挫傷<br>——二十世紀六〇年代台灣現代主義文學的反思  | 呂正惠 | 161 |
| 遮蔽的抒情——論馬華詩歌的浪漫主義傳統                      | 鍾怡雯 | 183 |

學術新秀專域

|                                         |     |     |
|-----------------------------------------|-----|-----|
| 「善母」與「惡母」：<br>從「女職」與「母性」觀點詮釋王禎和小說中的女性形象 | 顏 訥 | 217 |
|-----------------------------------------|-----|-----|

第二十期 二〇〇九年六月

|                                                              |     |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 以「俗」論杜辨析                                                     | 徐國能 | 1   |
| 從「唐詩典律史」的詮釋視域看「孟浩然詩」在唐代詩學上的<br>意義——現今「唐詩史」撰寫、研究之「方法論」的<br>省思 | 侯雅文 | 33  |
| 論朱熹詮孟之意涵                                                     | 羅雅純 | 61  |
| 王船山氣論系統中「性體」觀念的涵義及其理論價值                                      | 陳祺助 | 93  |
| 從「士君子之學」到現代「人生哲學」<br>——論五四後梁啟超對儒學與儒學史的重構及其思想意圖               | 江 湄 | 129 |

學術新秀專域

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 王充《論衡》顯現的文人意識 | 黃雅雯 | 165 |
| 論孟郊的詩人意識與自我表述 | 鐘曉峰 | 189 |

## 第二十一期 二〇〇九年十二月

|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 從《詩經》論中國敘事詩早期面貌及發展歷程             | 王晴慧 | 1   |
| 王粲〈登樓賦〉結構分析及創作技巧探索               | 郭永吉 | 57  |
| 論《阿彌陀經》漢文異譯本的詞彙與篇章風格             | 高婉瑜 | 89  |
| 被隱藏的聯繫性：《四庫全書總目》唐代別集提要的文學史<br>敘述 | 曾守正 | 119 |
| 借象徵的方式：王文興短篇小說人物分析               | 陳義芝 | 153 |
| <b>學術新秀專域</b>                    |     |     |
| 《聊齋志異》中的男同性戀書寫                   | 馮藝超 | 179 |

## 第二十二期 二〇一〇年六月

|                                      |     |     |
|--------------------------------------|-----|-----|
| 《文選》所收三篇經學傳注序探微                      | 朱曉海 | 1   |
| 元和詩人與杜甫——兼論元和詩人與六朝詩的關係               | 呂正惠 | 41  |
| 從啓蒙走向革命——論二〇年代至三〇年代初期胡也頻與丁<br>玲的小說創作 | 蘇敏逸 | 67  |
| 階級與人性狀態：試論陳映真〈兀自照耀著的太陽〉中的現<br>實主義    | 趙剛  | 105 |
| 論《迷園》的敘事結構及其歷史記憶                     | 張雙英 | 129 |
| 論鍾曉陽〈喚真真〉的成長故事與香港集體記憶的關係             | 陳潔儀 | 155 |
| <b>學術新秀專域</b>                        |     |     |
| 反思《文心雕龍》「文體通變觀」之近現代學者的問題視域           | 陳秀美 | 189 |
| 朱自清古典詩的創作路向與價值                       | 張志豪 | 219 |

## 第二十三期 二〇一〇年十二月

|                     |     |    |
|---------------------|-----|----|
| 唐女詩人甄辨              | 陳尚君 | 1  |
| 論《三續金瓶梅》的世情書寫與俗雅定位  | 胡衍南 | 27 |
| 論《紅樓夢》中的隱識系譜與主要表述策略 | 歐麗娟 | 55 |

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 住在一千個世界上——楊牧詩與中國古典 | 陳義芝 | 99  |
| 天邊——試析雲菁唐人街小說      | 陳大道 | 129 |

學術新秀專域

|                                             |     |     |
|---------------------------------------------|-----|-----|
| 從《橫渠易說》到《正蒙》：張載論本體之一貫脈絡<br>——兼論張載與戴震氣學進路之差異 | 郭寶文 | 171 |
|---------------------------------------------|-----|-----|

第二十四期 二〇一一年六月

|                                      |     |     |
|--------------------------------------|-----|-----|
| 精氣論脈絡下所見孟子的養氣                        | 郭啟傳 | 1   |
| 國家圖書館藏紀昀評點《玉台新詠》殘稿本證論                | 游志誠 | 35  |
| 月籠中鳥，乾坤水上萍<br>——從兩句杜詩論康德時空觀與現代「漫遊」文學 | 萬胥亭 | 63  |
| 論王漁洋七古聲調說之主張與實踐                      | 李宜學 | 85  |
| 論李昂小說中鹿城鄉土的異質書寫                      | 陳惠齡 | 131 |
| 論路遙《平凡的世界》的女性主體性<br>——一種鄉土中國本土現代性的解讀 | 黃文倩 | 163 |

學術新秀專域

|                                         |     |     |
|-----------------------------------------|-----|-----|
| 十六國重要政權與同期拓拔鮮卑之漢化概況比較<br>——以官方文教政策為討論核心 | 龔詩堯 | 191 |
|-----------------------------------------|-----|-----|

第二十五期 二〇一一年十二月

|                                          |     |     |
|------------------------------------------|-----|-----|
| 杜甫題畫詩與詩學典範<br>——從《苕溪漁隱叢話》論杜甫畫山水詩切入       | 張高評 | 1   |
| 南宋「論詞」詩四首析論                              | 王偉勇 | 35  |
| 「物趣」與「物論」：《聊齋誌異》物質書寫之美典初探                | 高桂惠 | 69  |
| 1870年代中、日漢詩人的視域轉換<br>——以博物知識、博覽會為認知框架的討論 | 鄭毓瑜 | 95  |
| 意境——王夢鷗先生的語言美學                           | 廖棟樑 | 131 |
| 「抒情」的傳統——一個文學觀念的流轉                       | 陳國球 | 173 |

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| 論元、白唱和詩                | 鞏本棟 | 199 |
| 思無定契與理有恆存：《文心雕龍》的文思與文術 | 張健  | 229 |

## 第二十六期 二〇一二年六月

|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 吉川幸次郎的陶淵明研究                      | 連清吉 | 1   |
| 中西兩部《灰闌記》之敘事分析                   | 胡馨丹 | 25  |
| 天驚地怪見落筆，巷語街談總入詩<br>——潘天壽武夷山記遊詩研析 | 王次澄 | 49  |
| 融合與重鑄：高友工與當代新儒家                  | 曾守正 | 79  |
| 論《齊民要術》中「許」字的語法功能與演變             | 曾昱夫 | 117 |
| 從水仙投影到走入社會——白先勇小說中的成長書寫          | 石曉楓 | 145 |
| 楊牧詩中的花蓮語境                        | 陳義芝 | 177 |

### 學術新秀專域

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| 《四庫全書總目》之「《春秋》學譜系」蘊涵的思維方式     | 江毓奇 | 197 |
| 「德行」與「文學」關係之考察——從《文心雕龍》〈程器〉談起 | 郭章裕 | 221 |

## 第二十七期 二〇一二年十二月

|                                         |     |     |
|-----------------------------------------|-----|-----|
| 唐初七律發展史跡新證<br>——《全唐詩》王維卷以前七言律詩 147 首之考察 | 簡錦松 | 1   |
| 夫使知者不爲，爲之者不惑——〈鶯鶯傳〉主題寓意別解               | 李志宏 | 41  |
| 蘇軾〈與謝民師推官書〉論析                           | 衣若芬 | 71  |
| 泰山北斗斯文權——金代趙秉文詞之情感意涵及創作心態析論             | 陶子珍 | 91  |
| 私語雷峯塔：張愛玲的家庭劇場及家庭運動                     | 蘇偉貞 | 119 |
| 以小說造史：論高陽與張大春小說中的敘史情結與文化想像              | 陳建忠 | 155 |

### 學術新秀專域

|                                                                          |     |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 王弼《易》注的政治觀探析——以「時」與「位」爲研究焦點<br>「崇實」作爲一種批評方法<br>——論《四庫全書總目》「楚辭類」提要呈現之文學思想 | 周欣婷 | 191 |
|                                                                          | 許嘉瑋 | 225 |

第二十八期 二〇一三年六月

|                                           |     |     |
|-------------------------------------------|-----|-----|
| 告子對比下的孟子「義」之可能義蘊                          | 許朝陽 | 1   |
| 《世說新語》呈現的魏晉建築                             | 王妙純 | 29  |
| 王廷相對朱子人性論之批判與侷限                           | 陳德和 | 65  |
| 歷史演義虛實論爭之「虛」、「實」意涵析論                      | 劉靜怡 | 103 |
| 一部炎涼書——論張竹坡評點的時空敘事詩學                      | 楊清惠 | 133 |
| 晚清四大小說雜誌重印本廣告語境探析                         | 紀俊龍 | 167 |
| 葉陶仙〈釵合鏡圓〉的故事來源考論<br>——兼論日治臺灣文言通俗小說的抄錄改寫現象 | 許俊雅 | 217 |
| 觀看海外邊陲：巡臺御史的論述策略                          | 林淑慧 | 261 |
| <b>學術新秀專域</b>                             |     |     |
| 琯生三器銘文補釋及相關問題研究                           | 黃庭頤 | 297 |
| 明代氣本論與其重要範疇分析                             | 陳治維 | 327 |

第二十九期 二〇一三年十二月

|                                   |     |     |
|-----------------------------------|-----|-----|
| 價值與秩序的抉擇：荀子「禮」論於其法體系之功能與限制<br>論析  | 陳弘學 | 1   |
| 《山海經》中的一足形象與圖像探析——兼論奇肱國與奇股<br>國問題 | 鹿憶鹿 | 29  |
| 麋信穀梁學探微                           | 吳智雄 | 51  |
| 天台智顗著作中之圓教法門分析與彙整                 | 林志欽 | 79  |
| 《本心齋蔬食譜》之飲饌意義探析                   | 施靜宜 | 109 |
| 明清「狹邪筆記」研究——以明代後期至清代中期為範圍         | 胡衍南 | 133 |
| 復漢之舊？——清代《左傳》學對杜預學的接受與衝突          | 宋惠如 | 163 |
| 味蕾的行旅：晚清歐美遊記的飲食書寫                 | 陳室如 | 199 |
| 「流亡」與現代主義詩學：雙重視角下的商禽與北島           | 林巾力 | 235 |

|                                      |     |     |
|--------------------------------------|-----|-----|
| 文化家園的重建或失落：賈平凹《古爐》的「人性／文化」<br>的對位關係  | 柯品文 | 271 |
| 從「接受」到「經典」：論臺灣文學評論界對於「傳播」西<br>西小說的意義 | 陳潔儀 | 301 |
| 白蛇故事的港台改編：以林懷民、李碧華、徐克為討論中心           | 陳正芳 | 333 |
| <b>學術新秀專域</b>                        |     |     |
| 《殷虛文字甲編》新綴十二組                        | 陳逸文 | 373 |
| 抒情傳統與現代——黃仲則詩在民國                     | 葉倬瑋 | 407 |

### 第三十期 二〇一四年六月

|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 「夢寐」與「不寐」——神女與閑邪類型辭賦之勸諭策略及<br>意義 | 郭章裕 | 1   |
| 莊述祖〈白虎通義考〉辨                      | 周德良 | 37  |
| 從文體「正變」論劉勰「文之樞紐」的典範性意義           | 陳秀美 | 65  |
| 孟子「知人論世」、「以意逆志」與杜詩解讀             | 蔡志超 | 95  |
| 仇注杜詩人名補考                         | 蔡振念 | 131 |
| 吳曾祺《國語韋解補正》（鄭、楚、吳、越）補箋           | 郭萬青 | 153 |
| 激流中的砥石——五四時期《青年進步》小說分析           | 李宜涯 | 179 |
| 日治時期臺灣文人的國民性論述暨其意義               | 江寶釵 | 205 |
| 有趣的悲傷：夏宇〈乘噴射機離去〉書寫過程中發展之諧趣<br>語言 | 解昆樺 | 237 |
| 網路語言的語音模因及其傳播——以宅女小紅的作品為例        | 高婉瑜 | 277 |
| <b>學術新秀專域</b>                    |     |     |
| 黃遵憲甲午戰爭詩諷諭性詩用探析                  | 張柏恩 | 317 |

### 第三十一期 二〇一四年十二月

|                      |     |   |
|----------------------|-----|---|
| 「美」與「善」：以先秦儒家思想為例    | 林啓屏 | 1 |
| 「倫理」·「成人」·「知言」的三向度縮合 |     |   |

|                                                   |     |     |
|---------------------------------------------------|-----|-----|
| ——孟子「知人論世」、「以意逆志」之意向性探究                           | 陳靜容 | 35  |
| 王弼自然與名教觀中的實踐與心性意蘊                                 | 謝如柏 | 55  |
| 盧照鄰病後之自我身心治療過程                                    | 何騏竹 | 91  |
| 周密《絕妙好詞》版本體例及編選心態析論                               | 陶子珍 | 139 |
| 涓滴成河：《四庫全書總目》與《四庫全書初次進呈存目》的<br>集部國朝〈提要〉           | 曾守正 | 171 |
| 傻女婿的傻樣——兼論中國民間故事中的家族關係                            | 鹿憶鹿 | 201 |
| 雙城漫遊：郁達夫小說中二〇年代的東京與上海                             | 郝譽翔 | 229 |
| 論吳鈞堯「家鄉」書寫的特色——以《荒言》與《熱地圖》<br>為探討範圍               | 林偉淑 | 249 |
| 第三十二期 二〇一五年六月                                     |     |     |
| 上博九《陳公治兵》考釋                                       | 陳炫璋 | 1   |
| 朱子「性理」內涵論析                                        | 許宗興 | 39  |
| 明代氣學與荀子學之交涉——以王廷相、吳廷翰為例                           | 郭寶文 | 77  |
| 金批《第六才子書西廂記》的經典重建過程                               | 高禎臨 | 111 |
| 經術為文，學文互濟——論張惠言文章學之特色                             | 蔡美惠 | 151 |
| 「詞史重構」與「國變、家變之悲」——朱祖謀如何定位屈<br>大均詞                 | 侯雅文 | 183 |
| 輯錄體解題形成探析                                         | 陳仕華 | 223 |
| 中華基督教青年會「全人關懷」之研究<br>——以 1917 至 1920 年《青年進步》為探討核心 | 李宜涯 | 253 |
| 論謝冰瑩的左翼思想及其轉變                                     | 張堂錡 | 283 |
| 〈詩經練習〉：試論梁秉鈞對香港現代主義詩歌抒情性的繼承                       | 區仲桃 | 313 |
| 論韓少功近十年的歷史反思與感性特質<br>——以《日夜書》、《革命後記》與《山南水北》為核心    | 黃文倩 | 331 |
| 賂以軍《西夏旅館》中的「屍骸」書寫與主體建構                            | 侯如綺 | 361 |
| 論義山古體對長吉詩風的摹仿和開拓                                  | 江曉輝 | 385 |

### 第三十三期 二〇一五年十二月

|                                              |     |     |
|----------------------------------------------|-----|-----|
| 宋元禪林中寒山等「四睡」意象的形成及其贊頌的遊戲禪機                   | 黃敬家 | 1   |
| 古典曲論中「體」、「格」、「法」、「式」的構詞方式、<br>概念內涵及其隱含之文體論意義 | 鄭柏彥 | 41  |
| 從傳體小說到雜劇：康海《中山狼》的改編與創作                       | 文淑菁 | 85  |
| 殊俗異物，窮遠見博——新刻《山海經圖》、《羸蟲錄》的<br>明人異域想像         | 鹿憶鹿 | 113 |
| 帖學傳統在近現代書法史上的典範意義                            | 郭晉銓 | 147 |
| 西西〈浮城誌異〉的想像軌跡                                | 梁敏兒 | 169 |

#### 學術新秀專域

|                                       |     |     |
|---------------------------------------|-----|-----|
| 中唐啖助學派與宋代理學家在《春秋》學說上的相通點<br>——以胡安國為中心 | 伍煥堅 | 193 |
| 相映、相對、相發：屬辭比事與《史記》敘事評點                | 邱詩雯 | 227 |

### 第三十四期 二〇一六年六月

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 再談皋、睪、臭之關係              | 張宇衡 | 1   |
| 秦漢吏道之源流與實踐              | 白品鍵 | 39  |
| 從吳歌押韻管窺中古庶民吳音           | 潘柏年 | 75  |
| 朱子「理氣論」範疇探析             | 許宗興 | 103 |
| 王穉登詩觀論析                 | 蕭旭府 | 149 |
| 近體詩拗救種類補充——論救無可救的丁種拗    | 張韶祁 | 185 |
| 孫衣言《永嘉學案》儒志、唐奧、經行三先生地位考 | 趙世瑋 | 217 |
| 漢語南方方言的無主語被動句           | 郭維茹 | 257 |
| 席慕容為何敘事？                | 陳義芝 | 283 |

#### 學術新秀專域

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| 兩京驛道至梁宋齊魯的路線意義——以盛唐詩人詩作為例 | 郭俐君 | 309 |
|---------------------------|-----|-----|

第三十五期 二〇一六年十二月

鄉土女同志的現身與失聲：《失聲畫眉》的女同志再現、鄉

土想像與性別政治 曾秀萍 1

宅女小紅作品的語言風格 高婉瑜 37

論《大紅燈籠高高掛》的父權空間 陳慷玲 73

論《閱微草堂筆記》的異物書寫及其文體美學 楊清惠 97

晴雯新論：《紅樓夢》人物形象與意涵的重省 歐麗娟 133

北朝婚俗考——以民歌、史料為例 黃子馨 173

論白居易詩歌的「自我批評」 陳英傑 205

阮籍之心性觀——靜萬物之神、定性命之真 謝如柏 243

發乎情，止乎禮義——《荀子·禮論》與禮義之道的禮學思想 謝君直 277

書生與小倩——論一九六〇至八〇年代臺灣小說中的「唐倩」

現象 張俐璇 315

學術新秀專域

論漢代「四始」中〈鹿鳴〉的美與刺 黃羽璿 339

第三十六期 二〇一七年六月

俗化的美學——六朝士人的俚俗傾向及其文學表現 祁立峰 1

熊良輔《周易本義集成》治《易》特色析論 楊自平 37

論王船山《說文廣義》之漢字文化思想 鍾哲宇 73

試探龜井南冥《春秋左傳考義》的研究價值 宋惠如 105

日本文人小野西洲的儒學修養與經世思想：在殖民地臺灣的

開展 林以衡 133

論花蓮傳統詩人的空間書寫 黃憲作 171

洛夫、余光中與鄭愁予現代詩中的古典意識（1972-1983） 楊宗翰 199

通道的美學——讀西西《美麗大廈》 謝曉虹 227

悲劇英雄？代罪羔羊？難纏對手？

|                                                      |     |     |
|------------------------------------------------------|-----|-----|
| ——論陳耀昌、平路、林克明形塑之「揆一」形象                               | 楊雅儒 | 251 |
| 戰後臺灣《白虎通》研究商榷——以林聰舜〈帝國意識形態的重建——扮演「國憲」基礎的《白虎通》思想〉一章為例 | 周德良 | 285 |

學術新秀專域

|                                          |     |     |
|------------------------------------------|-----|-----|
| 戰爭歷史之無意識召喚與記憶再現<br>——從精神分析論《睡眠的航線》中的創傷敘事 | 陳秀玲 | 321 |
|------------------------------------------|-----|-----|

第三十七期 二〇一七年十二月

|                                                  |     |     |
|--------------------------------------------------|-----|-----|
| 明代孔廟罷祀荀子之歷程及其意義                                  | 田富美 | 1   |
| 科舉與人生幸福——明代女詩人鄒賽貞的生平志行與家族仕宦寓意的評量架構：以《西遊記》五聖解讀為中心 | 連文萍 | 29  |
| 嗜奇愛博，名物訓詁——《山海經廣注》的圖與文                           | 李貴生 | 63  |
| 從歌絲嘉「道德規範根源論」探析戴震哲學型態                            | 鹿憶鹿 | 101 |
| 由陳垣《道家金石略》解析宋真宗崇道的面向                             | 羅雅純 | 141 |
| 錢穆論姚際恆                                           | 楊雅筑 | 179 |
| 香港新世代小說中的動物與城市                                   | 張曉生 | 203 |
| 李昂《七世姻緣之臺灣／中國情人》的論述表現                            | 黃宗潔 | 231 |
| 劉依潔                                              | 255 |     |

學術新秀專域

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 陳淳本體論中的「氣學向度」再議         | 王清安 | 285 |
| 離散、帝國與嗣王：論鄭經《東壁樓集》的文化意蘊 | 林津羽 | 321 |

第三十八期 二〇一八年六月

特約稿

|                                                 |     |    |
|-------------------------------------------------|-----|----|
| 唐人園亭碑刻的地方書寫與意義詮釋                                | 曹淑娟 | 1  |
| 朱子「格物說」析論                                       | 許宗興 | 43 |
| 南宋古文評點的「關鍵」、「文法」與「文勢」之分析<br>——以《古文關鍵》、《崇古文訣》為中心 | 蓋琦紓 | 81 |

「例外狀態」下的「失調姿態」：

- 白色恐怖監獄中的女性政治受難者的失調身體 李淑君 113  
身體政治、觀看視角、敵我之間  
——潘人木《蓮漪表妹》與姜貴《重陽》之較析 蔣興立 149

學術新秀專域

- 秦人東來說新探——從清華簡《繫年》的「商奄之民」談起 古育安 181

第三十九期 二〇一八年十二月

- 論《楚辭章句》韻文注的性質與時代 陳鴻圖 1  
《花間集》之熏香敘寫 陳慷玲 33  
時文如何取法古文——以《蛟峰批點止齋論祖》為例 鄭芳祥 69  
民間故事中的姊妹情結——兼論蛇郎君類型的「紅龜粿」意象 鹿憶鹿 103  
1940年代京滬的日常生活與消費文化——以吳濁流  
《南京雜感》、《亞細亞的孤兒》為討論中心 郭侑欣 135  
激烈的交鋒——香港戰後方言文學運動的言文關係 李婉薇 171  
戰後渡臺文人周棄子的遺民想像與文化思維 李知灝 211  
紐約作為鄉園之一——李渝作品的時空錯置與族裔地景 謝欣苓 247

學術新秀專域

- 論宋初邊塞詩主題之移易與寫作手法之開拓 梁評貴 273  
論焦循「以訓詁明義理」之解經方法及其漢宋學之抉擇  
——以《孟子正義》為觀察對象 吳銘輝 305

第四十期 二〇一九年六月

- 殷周金文所見紀日干支探微探 陳立 1  
讖緯文獻中的「圖讖史」建構及孔子與「河洛圖書」之關係  
遞變 郭思韻 45  
宋代檢驗書的身體認知及語言初探  
——以《洗冤集錄》下肢詞為例 高婉瑜 77

|                                              |     |     |
|----------------------------------------------|-----|-----|
| 由羅欽順評張載論兩人氣學異同                               | 郭寶文 | 119 |
| 羅念菴之學對「歸寂」的超越與發展                             | 陳佳銘 | 147 |
| 《稽古堂群書秘簡》所收書之文獻價值探究                          | 賴信宏 | 183 |
| 編織古今的手工藝：試探西西《我的喬治亞》、《縫熊志》<br>與《猿猴志》中的「遊戲」意涵 | 李欣倫 | 219 |
| 公文用語辨析及其寫作規範之商榷                              | 蔡蕙如 | 251 |
| <b>學術新秀專域</b>                                |     |     |
| 「本始關係」的遺落與復歸：《淮南子》感應論略探                      | 李慶豪 | 295 |
| 略論古代朝鮮半島的《山海經》研究                             | 袁 成 | 329 |

#### 第四十一期 二〇一九年十二月

|                                            |     |     |
|--------------------------------------------|-----|-----|
| 論《莊子》與阮籍「自然」概念的差異                          | 謝君讚 | 1   |
| 論法律之價值精神——《史記》「張釋之執法」意旨新探                  | 許惠琪 | 39  |
| 苦難的詩意化——蘇軾居儋的書寫與接受                         | 鄭柏彥 | 77  |
| 「夜氣虛明」、「至樂無樂」與「至詩無言」：<br>王龍溪詩歌美學思想相關議題探討   | 張美娟 | 103 |
| 明代章潢延續宋元圖說之漢《易》象數思想本色<br>——以月體納甲與消息卦氣說進行開展 | 陳睿宏 | 143 |
| 論戴震「理—禮」架構的客觀現實義涵                          | 施盈佑 | 183 |
| 擬聲政治：論戰後初期《新臺灣》雜誌的女性修辭                     | 羅詩雲 | 215 |
| 新時期馬原、色波小說中的藏族宗教謎影                         | 洪士惠 | 243 |

#### **學術新秀專域**

|                                         |     |     |
|-----------------------------------------|-----|-----|
| 儒、道二家論遊比較<br>——以《論語》「游於藝」與《莊子》「遊刃有餘」為對舉 | 潘君茂 | 277 |
|-----------------------------------------|-----|-----|

#### 第四十一期 二〇二〇年六月

|                             |     |   |
|-----------------------------|-----|---|
| 《左傳》「經皇」、「室皇」問題探究           | 陳炫璋 | 1 |
| 即經類事，以見始末——劉朔《春秋比事》中的「屬辭比事」 |     |   |

|                                         |     |     |
|-----------------------------------------|-----|-----|
| 之法                                      | 康凱淋 | 47  |
| 論《曇花記》的評改與折子選輯                          | 侯淑娟 | 83  |
| 明清科舉夢兆中的「天榜」想像                          | 陳海茵 | 119 |
| 《儒林外史》捐納書寫溯源蠡測——以晚明《鴛鴦鍼》為參照             | 陳大道 | 153 |
| 戴震「情理論」的繼承與轉化                           | 羅雅純 | 191 |
| 合於時用：論晚清以來《說文》的改造應用及對於辭典發展<br>之影響       | 鍾哲宇 | 225 |
| 清潔的文本，純淨的革命情愛？<br>——論《青春之歌》中的身體書寫與情欲潛流  | 石曉楓 | 257 |
| <div>學術新秀專域</div>                       |     |     |
| 利瑪竇世界地圖中的「食人國」、「長人國」研究                  | 劉亞惟 | 287 |
| 當代志怪書寫的欲望復魅：<br>論郝譽翔《幽冥物語》對《聊齋誌異》的繼承與轉化 | 蘇恆毅 | 315 |