

淡江中文學報

第一期至第四十一期總目錄

創刊號 一九九二年三月

序	王文進	I
我國新戲劇運動初期概述——春柳社與文明戲	王久烈	1
莊子逍遙遊篇結構之再探討	王仁鈞	12
參透風流二字禪——「風流」詞義在中國社會文化史上的遞變	宋德熹	37
漢語與變換律語法	竺家寧	76
清初有關封建、郡縣的爭議——以黃、顧、王為例	周志文	102
論四分法的定義及分類準則	周彥文	125
《大學衍義》的「道德國家」之圖像及其批判	林朝成	158
談黃庭堅與李杜詩	范月嬌	168
莊子〈德充符〉的自處之道及其相關問題	高柏園	204
古書中的北斗七星	莊雅州	234
論魏晉之拜時禮與三日禮	陳韻	259
王實甫的生平、時代及思想、劇作	陳慶煌	284
《筱園詩畫》作者身世考述——運用方志叢書資料以知人論世之例證	陳廖安	309
從「戶蠅蚊仔大戰歌」談民間文學的創作意識	鄭志明	375
黃庭監《杜詩箋》為偽書商榷——兼論《讀杜私言》成書命名真象	簡恩定	397
文史之儒：章實齋	龔鵬程	422

第二期 一九九三年十二月 王久烈教授執教本校四十年紀念號

序	王文進	I
我國新戲劇運動初期概述（其二）——學生劇的興起	王久烈	1
道與樂的糾結及澄清——析解莊子天運篇黃帝論樂章	王仁鈞	9
作者已死？——作者死亡論的檢討	周慶華	31
論黃谷山之詩禪	范月嬌	47
韓非哲學的發生背景	高柏園	65
淺談商、西周的祭祀與餽贈的關係	徐鵬飛	97
傳統詩詞習作建言——從景伊師〈秋夜感懷〉談起	陳慶煌	109
傣族英雄史詩《蘭嘎西賀》的印度成分	鹿憶鹿	157
釋「黃老」	傅錫壬	175
山海經的神話思維	鄭志明	189
傳統文化與社會變遷	龔鵬程	241

第三期 一九九六年十二月

序	高柏園	I
愛美運動的形成及其影響	丁洪哲	1
《十八史略》版本考述	周彥文	15
呂洞賓形象論——從劍俠談起	林保淳	41
何紹基的書論	馬銘浩	81
商君書的法治思想論略	陳慶煌	91
從杜詩鷺鳥主題看作品與存在的關聯	曹淑娟	113
民間信仰與台灣族群和諧	鄭志明	145
儒學與現代化	王 甦	173
清代初、中期評白居易詩之探究——以辨體觀念為討論基礎	黃麗卿	203

第四期 一九九七年十二月

序	高柏園	I
齊物論篇章結構蠡測	王仁鈞	1
關於《說苑》成書的一些考察	左松超	25
《物理學家》的導演構思	丁洪哲	37
魯迅《彷徨》《吶喊》中稱代詞的句法作用	王麗華	63
「淫詩」與「淫書」	林保淳	89
《漢書》所載「循吏」之條件及政績析論	黃復山	119
論版畫畫譜與文人話的關係	馬銘浩	199
四庫全書子部術數類圖書著錄評議	殷善培	221
王漁洋的白俗觀	黃麗卿	241

第五期 一九九九年六月

中國書畫的糾連和區分——從作用標的和承現形態考察	王仁鈞	1
楹聯作法	王 甦	59
賈誼〈過秦論上中下〉的語法分析	王麗華	101
中國文化對越南通俗文學喃傳之影響	何金蘭	131
敦煌本瑞應圖殘卷的結構與文化意涵	殷善培	147
江左之音——以揚州城為背景之唐詩索引及研究價值	陳大道	169
論中國古典短篇愛情小說的演變	陳葆文	207
從台灣語言趨勢看世界文化之融合	傅錫壬	241
由字異訓異義同例看《爾雅》與《毛傳》之關係	盧國屏	253

第六期 二〇〇〇年十二月

專論

趙在翰《七緯》引《五行大義》之讖文考正	黃復山	1
魯迅《彷徨》《吶喊》中量詞探究	王麗華	25

唐修正史史觀地域性與文學思想	曾守正	45
死生無變於己——《莊子》生死觀析論	江淑君	69
魏晉士風與詩風的嬗變趨向	劉運好	87
粵語入聲的語音學特點	楊信川	103
印度梵語之原概念與中國佛學術語間之詞源問題研究： 兩國文化之相交處	莫普德	119
都市生與死——唐詩裡的揚州印象	陳大道	133
《金文總集》與《殷周金文集成》之比較 ——以附錄（說明）及收錄數量為例	陳美琪	165
碧霞元君護國庇民普濟保生妙經研究	褚齡霽	185
書評		
海峽兩岸學人共同的學術成果——評《全元曲》	田同旭	213

第七期 二〇〇一年六月

從「義命關係」到「天人之際」 ——兼論「自由」在孔孟儒學中的兩重義涵	袁保新	1
莊子散文的藝術——莊子的風神	趙衛民	29
讖言與美刺——漢代謠辭的兩種類型	殷善培	45
唐初史館制度與史家文學思想	曾守正	63
論唐代豪俠小說之時間結構	陳葆文	91
蘇轍《老子解》義理內蘊探析——兼「儒道交涉」的老學視域	江淑君	119
太上元陽上帝無始天尊說火車王靈官真經	施德佩	145
秩序變化同時——方以智易學中的時間觀念	謝仁真	173
郁達夫的傳記文學理論與實踐	鄭尊仁	197

第八期 二〇〇三年七月

漢人對屈原事蹟的認知	傅錫壬	1
莊子的風神——〈齊物論〉新探	趙衛民	13
合縱連橫——六〇年代台灣小說	范銘如	37
游俠江湖——武俠小說的「江湖世界」	林保淳	49
蒲松齡癡狂性格析論——兼論《聊齋誌異》狂生癡子類型人 物之創作	陳葆文	67
步出樊籠返自然——中國現代詩的「主觀」「自然」與 「昇華」	西 敏	93
〈虎溪三笑圖〉探微	李幸玲	125
真理的對話遊戲——從哲學詮釋學重釋戴震孟子學	羅雅純	143
中國大陸宮體詩研究五十年回顧	王 莉	161
二〇年代的傳統式都是通俗小說	林培瑞原著、陳大道譯	175

第九期 二〇〇三年十二月

魏晉時期文學自覺說的省思	朱曉海	1
方思初探——其淵源及其詩中的「自我」	呂正惠	45
內藤湖南的中國繪畫史論	連清吉	61
論黃山谷之滑稽詩風	崔成宗	79
對吳虞反傳統思想的省思	王 樾	105
論《老子》第三十章	郭啟傳	129
〈太一生水〉思想研究	朱心怡	147
《金瓶梅》非「淫書」辨	胡衍南	169

第十期 二〇〇四年六月

一般論文

岑仲勉〈補僖昭哀三朝翰林學士記〉正補	傅璇琮	1
--------------------	-----	---

孫星衍的讖緯思想	黃復山	19
從蒼鷹到黃鵠——看杜甫的美學思想（上）	古苔光	51
《金瓶梅》「世情小說」論	胡衍南	79
《聊齋誌異》「狂生」人物析論	陳葆文	101
古文獻所見兩周貴族「昭穆」名號考論	周 言	127
從「巴蜀意象」探討〈離魂記〉之生命安頓	黃麗卿	155
【文化與環境】專號		
作為環境學之基礎學的環境哲學——文理融合和複眼式思考 的形成	井上義彥	175
世代間倫理與持續可能性	吉田雅章	199
日本環境思想史的構想	佐久間正	215
《長崎名勝圖繪》的世界——近世長崎地方誌插圖資料	若木太一	237
有關強制押解到長崎的中國人的問題	高實康稔	249
關於《鏡、劍、勾玉》一書	園田尚弘	263
虛構的場所——事件與表述交錯的探求	葉柳和則	279
「文化與環境專號」編輯後記	連清吉	297

第十一期 二〇〇四年十二月

宋詞中「鷗」的構詞與意象表出	傅錫壬	1
四庫全書的歐西文明曙光	吳哲夫	35
論張協〈雜詩〉	朱曉海	47
〈養生主〉新探——技藝與養神	趙衛民	75
文學中女性的涵忍特質	王麗華	89
從蒼鷹到黃鵠——看杜甫的美學思想（下）	古苔光	113
沈德潛格調說論杜評議	徐國能	145
論老舍在現代小說家中的特異性	蘇敏逸	171

第十二期 二〇〇五年六月

論文學創作中的心手相應	張少康、笠征	1
從市場行銷觀點看漢賦的興盛與模仿	傅錫壬	15
西田哲學的特質——西田幾多郎與迪卡爾	井上義彥	27
政治恩怨毀謗下的丘濬 ——丘濬如何成為《五倫記》、《鍾情麗集》的作者	呂正惠	45
吉川幸次郎的中國文學論	連清吉	69
儒學的形而上學和人類的進化	凱文德拉圖爾、西蒙娜德拉圖爾	89
《舊唐書·文苑傳》的文學思想	曾守正	121
影的告別——論魯迅的現代意識與個人主義	陳雀倩	145

第十三期 二〇〇五年十二月

《管子》四篇的意義治療意涵	黃源典	1
杜甫以文為詩說	蔡志超	21
陳子龍方以智的詩學論交與分趨——以「雅」的觀念為討論 中心	謝明陽	41
不可侵犯的讖語——明清之際自敘傳文的諧謔與悔愧	王學玲	71
明清長篇世情小說的兩個模式	胡衍南	113
試論《聊齋誌異》之符號美學——以〈畫皮〉之「獐鬼」為例	陳葆文	141
論晚清常州詞派「清詞史」的「解釋取向」及其在常派發展 上的意義	侯雅文	183
對虛性／實性和諧的批判與期待：論凌叔華小說中的父親形象	廖冰凌	223

第十四期 二〇〇六年六月

愛情學之本體論與工夫論——在論心性學與愛情學	曾昭旭	1
《莊子》心齋「氣」觀念的詮釋問題	王邦雄	15
以「時間」做為《九歌》詮釋的進路	許又方	33

後設詩歌：唐代論詩詩與文學閱讀	楊玉成	63
北宋文人飲食書寫的南方經驗	張蜀蕙	133
宋代詞論「自是一家」到「別是一家」的歷史發展 ——蘇軾與李清照詞學觀之比較	黃雅莉	177
談紙書文獻資產的保存——以四庫全書為例	吳哲夫	219
論王安憶《上種紅菱下種藕》	呂正惠	235
開放性專欄：中國人文學新視域		
台灣文學傳播研究之方法論析論	須文蔚	253
編後語		
我們必須建立適當的學術審查倫理與規範	顏崑陽	275
第十五期 二〇〇六年十二月		
莊學的樂論——《莊子》中的生命本真之樂、道樂及音樂批判	林明照	1
流動的風景與凝視的文本——談單士釐（1856-1943）的旅行 散文以及她對女性文學的傳播與接受	羅秀美	41
中西哲學會通之「格義」與「逆格義」方法論的探討 ——以牟宗三先生的康德學與中國哲學研究為例	林安梧	95
「後山意識」的結構及其在花蓮地方社會文化發展上的 異向作用與調和	顏崑陽	117
個人、家族與集體的糾葛和矛盾：論路翎《財主底兒女們》 蛻變的留學生文學	蘇敏逸	153
——六〇至八〇年代初《皇冠》作家雲菁的旅美小說	陳大道	189
學術新秀專域		
從頭看鄉土中國——略論魯迅、沈從文與韓少功的鄉土小說	彭明偉	227
開放性專欄：中國人文學新視域		
抒情、身體與空間——中國古典文學研究的一個反思	鄭毓瑜	257
編後語		
人文學者的當代學術處境	顏崑陽	273

第十六期 二〇〇七年六月

特約稿

蒯益智旭唯識學發隱	龔鵬程	1
《周禮·考工記》名形動同詞形的語意基礎	李亞明	35
從《詩家一指》的原貌論《二十四詩品》非司空圖撰	呂正惠	85
《西遊記》之敘事空間研究	呂素端	123
熊十力《易》學「理論設準」研究	林世榮	153

學術新秀專域

謝靈運〈山居賦〉自注原因析論	許恬怡	205
從詠物到遊戲：白居易詩歌中的鶴	鍾曉峰	229

開放性專欄：中國人文學新視域

從「社會學」的視域論「文學流派」研究的新方向	侯雅文	261
------------------------	-----	-----

編後語

這個學術審查忙碌的季節！	顏崑陽	285
--------------	-----	-----

第十七期 二〇〇七年十二月

中國古代文藝思想專號之一

中國詩學文化學論綱	王 南	1
再論中國詩歌自口頭公共表達向書寫個人體驗的轉變	蕭 馳	23
詞曲定調	石海青（いしみのぞむ）	49
關於〈書黃子思詩集後〉的幾個問題	郭 鵬	69
標榜風氣、詩歌選本、理學語境與劉克莊詩學觀的重新解讀 ——以真德秀《文章正宗》為對照	王 宇	89
「文」的譜系：論晚明清初學者對屈辭藝術性的認識	廖棟樑	121
《聊齋誌異》「悍妒婦女」類型析論	陳葆文	195

學術新秀專域

釋德清《老子》學義理內蘊探析

——兼論「以佛解《老》」的詮解向度 劉怡君 265

平衡的藝術——論陸文夫文革之後的小說 黃文倩 295

開放性專欄：中國人文學新視域

在「抒情傳統」之外：官方文學論述研究的省思 曾守正 325

編後語

不能計量的價值——我們應該重視學術會議的隱性功能 顏崑陽 351

第十八期 二〇〇八年六月

中國古代文藝思想專號之二

中國古代詩學詩生成論探秘 毛正天 1

局段的講究——中國古代形式批評理論筭記 汪湧豪 23

身體行動語地理種類——謝靈運〈山居賦〉與晉宋時期的
「山川」、「山水」論述 鄭毓瑜 37

略論唐代筆法傳授之中的幾個問題 志野好伸 71

李賀詩歌接受現象初探 陳友冰 89

宋代「詩選本」在「詩典律史」建構上的意義
——對「詞史」的研究與書寫提出「方法學」的省思 侯雅文 115

引俗入雅的過渡——明話本小說「入話體制」的「典雅化」
敘事藝術 金明求 159

從鼎革際遇重探清初遣戍東北文士的出處認同 王學玲 185

「抒情傳統論」以前——陳世驥早期文學論初探 陳國球 225

學術新秀專域

重釋《牡丹亭記題詞》 李思涯 255

開放性專欄：中國人文學新視域

用詩，是一種社會文化行為模式——建構「中國詩用學」初論 顏崑陽 279

編後語

當代學者幾乎都已消失在同一種空洞的存在形構中	顏崑陽	303
------------------------	-----	-----

第十九期 二〇〇八年十二月

重讀《文心雕龍·原道》篇——一個形上學角度的解讀	賴欣陽	1
嚴耕望《唐代交通圖考》子午谷道南口現地研究	簡錦松	61
宋代詩話與詩話學——套「以言行事」的規範詩學	林湘華	95
明初的小稱詞「子」與「兒」 ——以《老乞大諺解》和《朴通事諺解》為考察中心	高婉瑜	135
青春期的壓抑與「自我」的挫傷 ——二十世紀六〇年代台灣現代主義文學的反思	呂正惠	161
遮蔽的抒情——論馬華詩歌的浪漫主義傳統	鍾怡雯	183

學術新秀專域

「善母」與「惡母」： 從「女職」與「母性」觀點詮釋王禎和小說中的女性形象	顏 訥	217
---	-----	-----

第二十期 二〇〇九年六月

以「俗」論杜辨析	徐國能	1
從「唐詩典律史」的詮釋視域看「孟浩然詩」在唐代詩學上的 意義——現今「唐詩史」撰寫、研究之「方法論」的 省思	侯雅文	33
論朱熹詮孟之意涵	羅雅純	61
王船山氣論系統中「性體」觀念的涵義及其理論價值	陳祺助	93
從「士君子之學」到現代「人生哲學」 ——論五四後梁啟超對儒學與儒學史的重構及其思想意圖	江 湄	129

學術新秀專域

王充《論衡》顯現的文人意識	黃雅雯	165
論孟郊的詩人意識與自我表述	鐘曉峰	189

第二十一期 二〇〇九年十二月

從《詩經》論中國敘事詩早期面貌及發展歷程	王晴慧	1
王粲〈登樓賦〉結構分析及創作技巧探索	郭永吉	57
論《阿彌陀經》漢文異譯本的詞彙與篇章風格	高婉瑜	89
被隱藏的聯繫性：《四庫全書總目》唐代別集提要的文學史 敘述	曾守正	119
借象徵的方式：王文興短篇小說人物分析	陳義芝	153
學術新秀專域		
《聊齋志異》中的男同性戀書寫	馮藝超	179

第二十二期 二〇一〇年六月

《文選》所收三篇經學傳注序探微	朱曉海	1
元和詩人與杜甫——兼論元和詩人與六朝詩的關係	呂正惠	41
從啓蒙走向革命——論二〇年代至三〇年代初期胡也頻與丁 玲的小說創作	蘇敏逸	67
階級與人性狀態：試論陳映真〈兀自照耀著的太陽〉中的現 實主義	趙剛	105
論《迷園》的敘事結構及其歷史記憶	張雙英	129
論鍾曉陽〈喚真真〉的成長故事與香港集體記憶的關係	陳潔儀	155
學術新秀專域		
反思《文心雕龍》「文體通變觀」之近現代學者的問題視域	陳秀美	189
朱自清古典詩的創作路向與價值	張志豪	219

第二十三期 二〇一〇年十二月

唐女詩人甄辨	陳尚君	1
論《三續金瓶梅》的世情書寫與俗雅定位	胡衍南	27
論《紅樓夢》中的隱識系譜與主要表述策略	歐麗娟	55

住在一千個世界上——楊牧詩與中國古典	陳義芝	99
天邊——試析雲菁唐人街小說	陳大道	129

學術新秀專域

從《橫渠易說》到《正蒙》：張載論本體之一貫脈絡 ——兼論張載與戴震氣學進路之差異	郭寶文	171
---	-----	-----

第二十四期 二〇一一年六月

精氣論脈絡下所見孟子的養氣	郭啟傳	1
國家圖書館藏紀昀評點《玉台新詠》殘稿本證論	游志誠	35
月籠中鳥，乾坤水上萍 ——從兩句杜詩論康德時空觀與現代「漫遊」文學	萬胥亭	63
論王漁洋七古聲調說之主張與實踐	李宜學	85
論李昂小說中鹿城鄉土的異質書寫	陳惠齡	131
論路遙《平凡的世界》的女性主體性 ——一種鄉土中國本土現代性的解讀	黃文倩	163

學術新秀專域

十六國重要政權與同期拓拔鮮卑之漢化概況比較 ——以官方文教政策為討論核心	龔詩堯	191
---	-----	-----

第二十五期 二〇一一年十二月

杜甫題畫詩與詩學典範 ——從《苕溪漁隱叢話》論杜甫畫山水詩切入	張高評	1
南宋「論詞」詩四首析論	王偉勇	35
「物趣」與「物論」：《聊齋誌異》物質書寫之美典初探	高桂惠	69
1870年代中、日漢詩人的視域轉換 ——以博物知識、博覽會為認知框架的討論	鄭毓瑜	95
意境——王夢鷗先生的語言美學	廖棟樑	131
「抒情」的傳統——一個文學觀念的流轉	陳國球	173

論元、白唱和詩	鞏本棟	199
思無定契與理有恆存：《文心雕龍》的文思與文術	張健	229

第二十六期 二〇一二年六月

吉川幸次郎的陶淵明研究	連清吉	1
中西兩部《灰闌記》之敘事分析	胡馨丹	25
天驚地怪見落筆，巷語街談總入詩 ——潘天壽武夷山記遊詩研析	王次澄	49
融合與重鑄：高友工與當代新儒家	曾守正	79
論《齊民要術》中「許」字的語法功能與演變	曾昱夫	117
從水仙投影到走入社會——白先勇小說中的成長書寫	石曉楓	145
楊牧詩中的花蓮語境	陳義芝	177

學術新秀專域

《四庫全書總目》之「《春秋》學譜系」蘊涵的思維方式	江毓奇	197
「德行」與「文學」關係之考察——從《文心雕龍》〈程器〉談起	郭章裕	221

第二十七期 二〇一二年十二月

唐初七律發展史跡新證 ——《全唐詩》王維卷以前七言律詩 147 首之考察	簡錦松	1
夫使知者不爲，爲之者不惑——〈鶯鶯傳〉主題寓意別解	李志宏	41
蘇軾〈與謝民師推官書〉論析	衣若芬	71
泰山北斗斯文權——金代趙秉文詞之情感意涵及創作心態析論	陶子珍	91
私語雷峯塔：張愛玲的家庭劇場及家庭運動	蘇偉貞	119
以小說造史：論高陽與張大春小說中的敘史情結與文化想像	陳建忠	155

學術新秀專域

王弼《易》注的政治觀探析——以「時」與「位」爲研究焦點 「崇實」作爲一種批評方法 ——論《四庫全書總目》「楚辭類」提要呈現之文學思想	周欣婷	191
	許嘉瑋	225

第二十八期 二〇一三年六月

告子對比下的孟子「義」之可能義蘊	許朝陽	1
《世說新語》呈現的魏晉建築	王妙純	29
王廷相對朱子人性論之批判與侷限	陳德和	65
歷史演義虛實論爭之「虛」、「實」意涵析論	劉靜怡	103
一部炎涼書——論張竹坡評點的時空敘事詩學	楊清惠	133
晚清四大小說雜誌重印本廣告語境探析	紀俊龍	167
葉陶仙〈釵合鏡圓〉的故事來源考論 ——兼論日治臺灣文言通俗小說的抄錄改寫現象	許俊雅	217
觀看海外邊陲：巡臺御史的論述策略	林淑慧	261
學術新秀專域		
琯生三器銘文補釋及相關問題研究	黃庭頤	297
明代氣本論與其重要範疇分析	陳治維	327

第二十九期 二〇一三年十二月

價值與秩序的抉擇：荀子「禮」論於其法體系之功能與限制 論析	陳弘學	1
《山海經》中的一足形象與圖像探析——兼論奇肱國與奇股 國問題	鹿憶鹿	29
麋信穀梁學探微	吳智雄	51
天台智顗著作中之圓教法門分析與彙整	林志欽	79
《本心齋蔬食譜》之飲饌意義探析	施靜宜	109
明清「狹邪筆記」研究——以明代後期至清代中期為範圍	胡衍南	133
復漢之舊？——清代《左傳》學對杜預學的接受與衝突	宋惠如	163
味蕾的行旅：晚清歐美遊記的飲食書寫	陳室如	199
「流亡」與現代主義詩學：雙重視角下的商禽與北島	林巾力	235

文化家園的重建或失落：賈平凹《古爐》的「人性／文化」 的對位關係	柯品文	271
從「接受」到「經典」：論臺灣文學評論界對於「傳播」西 西小說的意義	陳潔儀	301
白蛇故事的港台改編：以林懷民、李碧華、徐克為討論中心	陳正芳	333
學術新秀專域		
《殷虛文字甲編》新綴十二組	陳逸文	373
抒情傳統與現代——黃仲則詩在民國	葉倬瑋	407

第三十期 二〇一四年六月

「夢寐」與「不寐」——神女與閑邪類型辭賦之勸諭策略及 意義	郭章裕	1
莊述祖〈白虎通義考〉辨	周德良	37
從文體「正變」論劉勰「文之樞紐」的典範性意義	陳秀美	65
孟子「知人論世」、「以意逆志」與杜詩解讀	蔡志超	95
仇注杜詩人名補考	蔡振念	131
吳曾祺《國語韋解補正》（鄭、楚、吳、越）補箋	郭萬青	153
激流中的砥石——五四時期《青年進步》小說分析	李宜涯	179
日治時期臺灣文人的國民性論述暨其意義	江寶釵	205
有趣的悲傷：夏宇〈乘噴射機離去〉書寫過程中發展之諧趣 語言	解昆樺	237
網路語言的語音模因及其傳播——以宅女小紅的作品為例	高婉瑜	277
學術新秀專域		
黃遵憲甲午戰爭詩諷諭性詩用探析	張柏恩	317

第三十一期 二〇一四年十二月

「美」與「善」：以先秦儒家思想為例	林啓屏	1
「倫理」·「成人」·「知言」的三向度縮合		

——孟子「知人論世」、「以意逆志」之意向性探究	陳靜容	35
王弼自然與名教觀中的實踐與心性意蘊	謝如柏	55
盧照鄰病後之自我身心治療過程	何騏竹	91
周密《絕妙好詞》版本體例及編選心態析論	陶子珍	139
涓滴成河：《四庫全書總目》與《四庫全書初次進呈存目》的 集部國朝〈提要〉	曾守正	171
傻女婿的傻樣——兼論中國民間故事中的家族關係	鹿憶鹿	201
雙城漫遊：郁達夫小說中二〇年代的東京與上海	郝譽翔	229
論吳鈞堯「家鄉」書寫的特色——以《荒言》與《熱地圖》 為探討範圍	林偉淑	249
第三十二期 二〇一五年六月		
上博九《陳公治兵》考釋	陳炫璋	1
朱子「性理」內涵論析	許宗興	39
明代氣學與荀子學之交涉——以王廷相、吳廷翰為例	郭寶文	77
金批《第六才子書西廂記》的經典重建過程	高禎臨	111
經術為文，學文互濟——論張惠言文章學之特色	蔡美惠	151
「詞史重構」與「國變、家變之悲」——朱祖謀如何定位屈 大均詞	侯雅文	183
輯錄體解題形成探析	陳仕華	223
中華基督教青年會「全人關懷」之研究 ——以 1917 至 1920 年《青年進步》為探討核心	李宜涯	253
論謝冰瑩的左翼思想及其轉變	張堂錡	283
〈詩經練習〉：試論梁秉鈞對香港現代主義詩歌抒情性的繼承	區仲桃	313
論韓少功近十年的歷史反思與感性特質 ——以《日夜書》、《革命後記》與《山南水北》為核心	黃文倩	331
賂以軍《西夏旅館》中的「屍骸」書寫與主體建構	侯如綺	361
論義山古體對長吉詩風的摹仿和開拓	江曉輝	385

第三十三期 二〇一五年十二月

宋元禪林中寒山等「四睡」意象的形成及其贊頌的遊戲禪機	黃敬家	1
古典曲論中「體」、「格」、「法」、「式」的構詞方式、 概念內涵及其隱含之文體論意義	鄭柏彥	41
從傳體小說到雜劇：康海《中山狼》的改編與創作	文淑菁	85
殊俗異物，窮遠見博——新刻《山海經圖》、《羸蟲錄》的 明人異域想像	鹿憶鹿	113
帖學傳統在近現代書法史上的典範意義	郭晉銓	147
西西〈浮城誌異〉的想像軌跡	梁敏兒	169

學術新秀專域

中唐啖助學派與宋代理學家在《春秋》學說上的相通點 ——以胡安國為中心	伍煥堅	193
相映、相對、相發：屬辭比事與《史記》敘事評點	邱詩雯	227

第三十四期 二〇一六年六月

再談皋、睪、臭之關係	張宇衡	1
秦漢吏道之源流與實踐	白品鍵	39
從吳歌押韻管窺中古庶民吳音	潘柏年	75
朱子「理氣論」範疇探析	許宗興	103
王穉登詩觀論析	蕭旭府	149
近體詩拗救種類補充——論救無可救的丁種拗	張韶祁	185
孫衣言《永嘉學案》儒志、唐奧、經行三先生地位考	趙世瑋	217
漢語南方方言的無主語被動句	郭維茹	257
席慕容為何敘事？	陳義芝	283

學術新秀專域

兩京驛道至梁宋齊魯的路線意義——以盛唐詩人詩作為例	郭俐君	309
---------------------------	-----	-----

第三十五期 二〇一六年十二月

鄉土女同志的現身與失聲：《失聲畫眉》的女同志再現、鄉

土想像與性別政治 曾秀萍 1

宅女小紅作品的語言風格 高婉瑜 37

論《大紅燈籠高高掛》的父權空間 陳慷玲 73

論《閱微草堂筆記》的異物書寫及其文體美學 楊清惠 97

晴雯新論：《紅樓夢》人物形象與意涵的重省 歐麗娟 133

北朝婚俗考——以民歌、史料為例 黃子馨 173

論白居易詩歌的「自我批評」 陳英傑 205

阮籍之心性觀——靜萬物之神、定性命之真 謝如柏 243

發乎情，止乎禮義——《荀子·禮論》與禮義之道的禮學思想 謝君直 277

書生與小倩——論一九六〇至八〇年代臺灣小說中的「唐倩」

現象 張俐璇 315

學術新秀專域

論漢代「四始」中〈鹿鳴〉的美與刺 黃羽璿 339

第三十六期 二〇一七年六月

俗化的美學——六朝士人的俚俗傾向及其文學表現 祁立峰 1

熊良輔《周易本義集成》治《易》特色析論 楊自平 37

論王船山《說文廣義》之漢字文化思想 鍾哲宇 73

試探龜井南冥《春秋左傳考義》的研究價值 宋惠如 105

日本文人小野西洲的儒學修養與經世思想：在殖民地臺灣的

開展 林以衡 133

論花蓮傳統詩人的空間書寫 黃憲作 171

洛夫、余光中與鄭愁予現代詩中的古典意識（1972-1983） 楊宗翰 199

通道的美學——讀西西《美麗大廈》 謝曉虹 227

悲劇英雄？代罪羔羊？難纏對手？

——論陳耀昌、平路、林克明形塑之「揆一」形象	楊雅儒	251
戰後臺灣《白虎通》研究商榷——以林聰舜〈帝國意識形態的重建——扮演「國憲」基礎的《白虎通》思想〉一章為例	周德良	285

學術新秀專域

戰爭歷史之無意識召喚與記憶再現 ——從精神分析論《睡眠的航線》中的創傷敘事	陳秀玲	321
--	-----	-----

第三十七期 二〇一七年十二月

明代孔廟罷祀荀子之歷程及其意義	田富美	1
科舉與人生幸福——明代女詩人鄒賽貞的生平志行與家族仕宦寓意的評量架構：以《西遊記》五聖解讀為中心	連文萍	29
嗜奇愛博，名物訓詁——《山海經廣注》的圖與文	李貴生	63
從歌絲嘉「道德規範根源論」探析戴震哲學型態	鹿憶鹿	101
由陳垣《道家金石略》解析宋真宗崇道的面向	羅雅純	141
錢穆論姚際恆	楊雅筑	179
香港新世代小說中的動物與城市	張曉生	203
李昂《七世姻緣之臺灣／中國情人》的論述表現	黃宗潔	231
劉依潔	255	

學術新秀專域

陳淳本體論中的「氣學向度」再議	王清安	285
離散、帝國與嗣王：論鄭經《東壁樓集》的文化意蘊	林津羽	321

第三十八期 二〇一八年六月

特約稿

唐人園亭碑刻的地方書寫與意義詮釋	曹淑娟	1
朱子「格物說」析論	許宗興	43
南宋古文評點的「關鍵」、「文法」與「文勢」之分析 ——以《古文關鍵》、《崇古文訣》為中心	蓋琦紓	81

「例外狀態」下的「失調姿態」：

- 白色恐怖監獄中的女性政治受難者的失調身體 李淑君 113
身體政治、觀看視角、敵我之間
——潘人木《蓮漪表妹》與姜貴《重陽》之較析 蔣興立 149

學術新秀專域

- 秦人東來說新探——從清華簡《繫年》的「商奄之民」談起 古育安 181

第三十九期 二〇一八年十二月

- 論《楚辭章句》韻文注的性質與時代 陳鴻圖 1
《花間集》之熏香敘寫 陳慷玲 33
時文如何取法古文——以《蛟峰批點止齋論祖》為例 鄭芳祥 69
民間故事中的姊妹情結——兼論蛇郎君類型的「紅龜粿」意象 鹿憶鹿 103
1940年代京滬的日常生活與消費文化——以吳濁流
《南京雜感》、《亞細亞的孤兒》為討論中心 郭侑欣 135
激烈的交鋒——香港戰後方言文學運動的言文關係 李婉薇 171
戰後渡臺文人周棄子的遺民想像與文化思維 李知灝 211
紐約作為鄉園之一——李渝作品的時空錯置與族裔地景 謝欣苓 247

學術新秀專域

- 論宋初邊塞詩主題之移易與寫作手法之開拓 梁評貴 273
論焦循「以訓詁明義理」之解經方法及其漢宋學之抉擇
——以《孟子正義》為觀察對象 吳銘輝 305

第四十期 二〇一九年六月

- 殷周金文所見紀日干支探微探 陳立 1
讖緯文獻中的「圖讖史」建構及孔子與「河洛圖書」之關係
遞變 郭思韻 45
宋代檢驗書的身體認知及語言初探
——以《洗冤集錄》下肢詞為例 高婉瑜 77

由羅欽順評張載論兩人氣學異同	郭寶文	119
羅念菴之學對「歸寂」的超越與發展	陳佳銘	147
《稽古堂群書秘簡》所收書之文獻價值探究	賴信宏	183
編織古今的手工藝：試探西西《我的喬治亞》、《縫熊志》 與《猿猴志》中的「遊戲」意涵	李欣倫	219
公文用語辨析及其寫作規範之商榷	蔡蕙如	251
學術新秀專域		
「本始關係」的遺落與復歸：《淮南子》感應論略探	李慶豪	295
略論古代朝鮮半島的《山海經》研究	袁 成	329

第四十一期 二〇一九年十二月

論《莊子》與阮籍「自然」概念的差異	謝君讚	1
論法律之價值精神——《史記》「張釋之執法」意旨新探	許惠琪	39
苦難的詩意化——蘇軾居儋的書寫與接受	鄭柏彥	77
「夜氣虛明」、「至樂無樂」與「至詩無言」： 王龍溪詩歌美學思想相關議題探討	張美娟	103
明代章潢延續宋元圖說之漢《易》象數思想本色 ——以月體納甲與消息卦氣說進行開展	陳睿宏	143
論戴震「理－禮」架構的客觀現實義涵	施盈佑	183
擬聲政治：論戰後初期《新臺灣》雜誌的女性修辭	羅詩雲	215
新時期馬原、色波小說中的藏族宗教謎影	洪士惠	243

學術新秀專域

儒、道二家論遊比較 ——以《論語》「游於藝」與《莊子》「遊刃有餘」為 對舉	潘君茂	277
---	-----	-----

《淡江中文學報》稿約

2019 年 11 月修訂

《淡江中文學報》由台灣淡江大學中文系出版，刊載全世界漢學學者的相關研究論文，凡是有關文學、語言文字、思想、文獻等相關議題，均歡迎踴躍賜稿。

本學報創刊於 81 年 3 月，每年出版 2 期〔6 月及 12 月出版；每年 2 月底及 8 月 31 日截稿〕，相關事項特說明如下：

1. 論文使用文字：以中文稿件為限，均請附中英文篇名、中英文摘要（限 500 字以內）、中英文關鍵詞、徵引書目。論文撰寫，請務必依照公布於本系網頁或學報之「撰稿格式」寫作，以利作業，否則恕不受理。經審查通過刊登後，需簽署「著作授權同意書」一份。
2. 論文字數以 2 萬 5 千字為限（含徵引文獻及註腳），超過恕不受理。來稿不得先以任何形式出版（含電子期刊），勿一稿兩投。
3. 文末徵引書目與正文注釋文獻格式需一致。
4. 有關稿件中涉及版權部分〔如：圖片及較長之引文〕，請事先徵得原作者或出版者之書面同意，本刊不負版權責任。
5. 來稿請郵寄匿名紙本一式兩份，電子檔寄至 tkujcl@gmail.com 信箱。檔案格式請用 Microsoft Word 編輯，並註明檔名，檔案過大者可直接寄送光碟片，以利作業。
6. 請至淡江中文系網頁下載作者資料表專用表格，填具中英文姓名、中英文服務單位及職稱、聯絡地址、電話、E-mail 等資料，以便聯繫。
7. 本刊於 2018 年 1 月，與「華藝數位股份有限公司」簽署「非專屬授權」合約，採用華藝 ipress 線上投審稿系統。自 40 期起，除原有投稿方式外，來稿者亦可透過 ipress 線上系統投稿，投稿網址：<http://www.ipress.tw/J2017>。
8. 本刊自第 14 期起，設立以「中國人文學新視域」為議題的「開放性專欄」。歡迎對中國人文研究之「新論題」、「新方法」已有實踐成果或已形成構想

的學者賜稿。文長以 1 萬字為原則。

9. 為鼓勵學術新進人員，本刊自第 15 期起，特闢「學術新秀專域」，供講師及博士研究生投稿。同樣採取匿名審查；但適當之審查基準另立。歡迎學術新秀賜稿。
10. 本學報聘請國內外知名漢學專家為審稿委員，雙向匿名審查，所有稿件均於審查後，由編輯委員會決定是否刊登，並告知刊登期次。每位投稿人一年內（兩期）以刊登一篇為限。
11. 為增強學術論文的傳播效力，本學報已與「華藝數位股份有限公司」、「凌網科技股份有限公司」、「智慧藏學習科技股份有限公司」、「碩亞數碼科技有限公司」、「國家圖書館」簽約，同時也與本校圖書館協商；凡在本學報刊登之論文，皆請作者同意無償給予上網。如有不同意者，請在來稿中聲明。
12. 本學報不設稿酬，經刊登之稿件，即致贈該期學報 1 冊，作者個人之論文 PDF 檔光碟一片，抽印本 10 冊。
13. 來稿請寄：25137 台灣新北市淡水區英專路 151 號
淡江大學中文系《淡江中文學報》編輯委員會
E-mail：tkujcl@gmail.com

主 編：周德良副教授（E-mail：107460@mail.tku.edu.tw）

執行編輯：曾昱夫助理教授（E-mail：124527@mail.tku.edu.tw）

編輯助理：姜利蓁助理（E-mail：607010104@s07.tku.edu.tw）

《淡江中文學報》撰稿格式

- 一、章節使用符號，依一、(一)、1、(1)……等順序表示。
 - 二、請用新式標點，書名號用《》，篇名號用〈〉，書名和篇名連用時，省併篇名號，如《莊子·天下篇》。
 - 三、獨立引文，每行低三格。
 - 四、注釋號碼請用阿拉伯數字標示，如 1、2……，用 word 頁下注。
 - 五、文後須另列徵引書目，分爲「傳統文獻」和「近人論著」兩部分。前者以時代先後序，後者以作者姓氏筆劃或英文字母排序之體例，同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作出版先後排列。
 - 六、注釋及徵引書目之體例：
 - ★徵引文獻請依注釋之體例撰寫，但徵引的「專書」、「古籍」及「學位論文」，不必再加頁碼。
- (一) 引用古籍
1. 古籍原刻本
（宋）司馬光：《資治通鑑》（南宋鄂州覆北宋刊龍爪本），卷 2，頁 2 上。
 2. 古籍影印本
（明）郝敬：《尚書辨解》（台北：藝文印書館，1969 年，《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷 3，頁 2 下～3 上。
- (二) 引用現代出版專書
1. 王夢鷗：《禮記校證》（台北：藝文印書館，1976 年 12 月），頁 102。
 2. 李約瑟（Joseph Needham）著，杜維運等譯：《中國之科學與文明》第 3 冊（台北：台灣商務印書館，1995 年），頁 192。
 3. Mark Edward Lewis, *Writing and Authority in Early China* (Albany: State

University of New York Press, 1999), pp. 5-10.

4. René Wellek and Austin Warren, *Theory of Literature*, 3rd ed. (New York: Harcourt, 1962), p. 289.

(三) 引用論文

1. 期刊論文

- (1) 殷善培：〈敦煌本瑞應圖殘卷的結構與文化意涵〉，《淡江中文學報》第5期（1999年6月），頁147-167。
- (2) Joshua A. Fogel, “‘Shanghai-Japan’: The Japanese Residents’ Association of Shanghai,” *Journal of Asian Studies* 59.4 (Nov. 2000): 927-950.

2. 論文集論文

- (1) 余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》（台北：聯經出版公司，1976年9月），頁121-156。
- (2) John C. Y. Wang, “Early Chinese Narrative: The *Tso-chuan* as Example,” in *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays*, ed. Andrew H. Plaks (Princeton: Princeton University Press, 1977), pp. 3-20.

3. 學位論文

- (1) 周彥文：《千頃堂書目研究》（台北：東吳大學中文研究所博士論文，1985年4月），頁20。
- (2) 李永忠：《黃庭堅書學觀點淺析》（北京：首都師範大學碩士論文，1996年，頁20。
- (3) Hwang Ming-chorng, “*Ming-tang*: Cosmology, Political Order and Monument in Early China” (Ph.D. diss., Harvard University, 1996), p. 20.

(四) 引用會議論文

1. 李威雄：〈明代經學發展的主流與旁支〉，「明代經學國際研討會」論文（台北：中央研究院中國文哲研究所，1995年12月22、23日），頁10。
2. Edward L. Shanhnessy, “Historical Perspectives on the Introduction of

Chariot into China,” paper presented to the Conference of the American Historical Association, New York, 1985.

(五) 引用報紙

1. 丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》，第22版，1988年4月2日。
2. Michael A. Lev, “Nativity Signals Deep Roots for Christianity in China,” *Chicago Tribune* [Chicago] 18 March 2001, Sec. 1, p. 4.

(六) 再次或多次徵引

1. 首次徵引：

- (1) 專著：作者：《書名》（出版地：出版者，年份），頁碼。
- (2) 論文集：作者：〈論文名〉，收於編者：《書名》（出版地：出版者，年份），該文起訖頁碼。
- (3) 期刊論文：作者：〈篇名〉，《期刊名》卷期（年月），頁碼。
- (4) 學位論文：作者：《學位論文名》（出版地：出版者，年份），頁碼。
- (5) 報紙文章：作者：〈篇名〉，《報紙名》版次（或副刊、專刊名稱），年月日。

2. 再次徵引：

- (1) 同出處連續出現在同頁時：同前註或同前註，頁碼。
 - ①同徐朔方：《湯顯祖評傳》（南京：南京大學出版社，1993年7月），第2章〈坎坷的仕途〉，頁59。
 - ②同前註。
 - ③同前註，頁60。
- (2) 再次徵引的註如不接續時：作者：書名或篇名，頁碼。
 - ①再徐朔方：《湯顯祖評傳》，頁59。

3. 多次徵引：如論文中多次徵引同一本書之材料，可不必加註，而於引文下改用括號註明卷數、篇章名或章節等。

4. 若為外文，如：

- (1) Patrick Hanan, "The Nature of Ling Meng-ch'u's Fiction," in *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays*, ed. Andrew H. Plaks (Princeton: Princeton University Press, 1977), p. 89.
- (2) Hanan, pp. 90-110.
- (3) Patrick Hanan, "The Missionary Novels of Nineteenth-Century China," *Harvard Journal of Asiatic Studies* 60.2 (Dec. 2000): 413-443.
- (4) Hanan, "The Nature of Ling Meng-ch'u's Fiction," pp. 91-92.

(七) 引用電子資源

1. 引用資料庫

《史記》〈儒林列傳〉引：「申公獨以詩經爲訓以教，無傳（疑），疑者則闕不傳。」見司馬遷：《史記》卷一百二十一〈儒林列傳〉第六十一，「新漢籍全文資料庫」（<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/>）（上網檢索日期。）

2. 引用檢索網站

羅倬漢：〈禮樂與社會階層〉，引自秀網網站（<http://edu.duxiu.com>）。本文原刊於《學原》，2卷8期（1948年12月），頁21-25。（上網檢索日期。）

3. 引自網頁

龔鵬程：〈鵬程隨筆：霧鎖北京〉，龔鵬程網站（<http://www.fgu.edu.tw>），2005年11月6日發表。（上網檢索日期。）

★徵引資料來自網頁者，須加註網址及檢索日期。

七、文內數字以採用阿拉伯數字爲原則，如：西元年、月、日，及部、冊、卷、期數等。

Submission of Papers

The *Tamkang Journal of Chinese Literature* was founded in March, 1992 as an international periodical with a focus on Chinese literature, linguistics, intellectual history, and philosophy. Scholars from both Taiwan and abroad are welcome to submit papers.

1. The *Tamkang Journal of Chinese Literature* is published biannually in June and December. Submissions are accepted annually, and are due by the end of February and August. The text of the thesis should be limited to Chinese manuscripts. Please include both Chinese and English titles, Chinese and English abstracts (no more than 500 words) and a Chinese and English bibliography. Please utilize the format prescribed on the department website for the primary thesis and bibliography. Entries that do not conform to the prescribed format will be rejected. Once the publication is approved, a copy of the Authorization Consent Form must be signed.
2. Submitted papers should not exceed 25,000 characters (including abstract, footnotes and annotations) ; manuscript must not have been previously published in any form (including electronic journals). Multiple submissions are prohibited.
3. For any copywritten material, please obtain the written consent of the original author or publisher in advance. This journal is not responsible for any copyright infringement that may occur.
4. All submitted work should be sent by e-mail in a MS Word document to: tkujcl@gmail.com. Please also submit duplicate papers for review anonymously (2 copies) by mailing to the Dept. of Chinese Literature, Tamkang University; No. 151 Yingzhuan Rd., Tamsui Dist., New Taipei City 25137. Taiwan (R.O.C.) Please visit the website of the Department of Chinese Literature, Tamkang University (<http://www.tacx.tku.edu.tw/>) to download the Author Information Form or to see

acceptable sample formats for document submission.

5. Since January 2018, a “non-exclusive license” contract with the Airiti online submission review system has been in effect. In addition to the original submission method, contributors can now submit papers through the ipress system: <http://www.ipress.tw/j2017>.
6. As of Issue no. 14, our open column on the topic of “New Perspectives in Chinese Humanities” is accepting content. Scholars are welcome to contribute to the “new topics” and “new methods” of Chinese humanities studies. Contributed content should be limited to 10,000 characters.
7. In order to encourage new academics, starting from the 15th issue, the “*Promising New Scholar Forum*” is specially established for lecturers and doctoral students. Anonymous, peer-reviewed contributed content is encouraged, particularly from academic “rookies”.
8. This journal employs well-known domestic and foreign sinologists as reviewers and conducts two-way anonymous (blind) reviews. After reviewing all manuscripts, the editorial committee decides whether to publish them and informs the authors of the publication period. Each contributor is limited to one publication within one year (two issues).
9. In order to enhance the effectiveness of the dissemination of academic papers, this journal has signed contracts with “Airiti Incorporation Co., Ltd.” “Hyweb Technology Co., Ltd.”, “Wordpedia.com Co., Ltd.”, and the “National Central Library”. We also consult with our own University Library, reviewing papers published in this journal. Authors are requested to agree to allow free access to contributed content. If you do not agree, please declare this in your manuscript.
10. This journal does not compensate contributing authors, nor does it charge for content dissemination. After publishing a manuscript, one volume of the journal will be presented to the author. The author’s dissertation will also be made available in PDF format with CD and 10 copies.

11. All submissions for publication should be sent to the following address: Dept. of Chinese Literature, Tamkang University; No.151 Yingzhuan Rd., Tamsui Dist., New Taipei City 25137. Taiwan (R.O.C.); e-mail to: tkujcl@gmail.com; or submit papers with Airiti ipress system <http://www.ipress.tw/j2017>.
12. Any comment, please send to
Chief Editor : Chou Te-liang (周德良) (e-mail : 107460@mail.tku.edu.tw)
Executive Editor : Tseng Yu-fu (曾昱夫) (e-mail : 124527@mail.tku.edu.tw)
Managing Assistant : Jiang Li-jen (姜利蓁) (e-mail : 607010104@s07.tku.edu.tw)