

# 淡江中文學報

## 第一期至第四十三期總目錄

創刊號 一九九二年三月

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 序                              | 王文進 | I   |
| 我國新戲劇運動初期概述——春柳社與文明戲           | 王久烈 | 1   |
| 莊子逍遙遊篇結構之再探討                   | 王仁鈞 | 12  |
| 參透風流二字禪——「風流」詞義在中國社會文化史上的遞變    | 宋德熹 | 37  |
| 漢語與變換律語法                       | 竺家寧 | 76  |
| 清初有關封建、郡縣的爭議——以黃、顧、王為例         | 周志文 | 102 |
| 論四分法的定義及分類準則                   | 周彥文 | 125 |
| 《大學衍義》的「道德國家」之圖像及其批判           | 林朝成 | 158 |
| 談黃庭堅與李杜詩                       | 范月嬌 | 168 |
| 莊子〈德充符〉的自處之道及其相關問題             | 高柏園 | 204 |
| 古書中的北斗七星                       | 莊雅州 | 234 |
| 論魏晉之拜時禮與三日禮                    | 陳韻  | 259 |
| 王實甫的生平、時代及思想、劇作                | 陳慶煌 | 284 |
| 《筱園詩畫》作者身世考述——運用方志叢書資料以知人論世之例證 | 陳廖安 | 309 |
| 從「戶蠅蚊仔大戰歌」談民間文學的創作意識           | 鄭志明 | 375 |
| 黃庭監《杜詩箋》為偽書商榷——兼論《讀杜私言》成書命名真象  | 簡恩定 | 397 |
| 文史之儒：章實齋                       | 龔鵬程 | 422 |

第二期 一九九三年十二月 王久烈教授執教本校四十年紀念號

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 序                       | 王文進 | I   |
| 我國新戲劇運動初期概述（其二）——學生劇的興起 | 王久烈 | 1   |
| 道與樂的糾結及澄清——析解莊子天運篇黃帝論樂章 | 王仁鈞 | 9   |
| 作者已死？——作者死亡論的檢討         | 周慶華 | 31  |
| 論黃谷山之詩禪                 | 范月嬌 | 47  |
| 韓非哲學的發生背景               | 高柏園 | 65  |
| 淺談商、西周的祭祀與餽贈的關係         | 徐鵬飛 | 97  |
| 傳統詩詞習作建言——從景伊師〈秋夜感懷〉談起  | 陳慶煌 | 109 |
| 傣族英雄史詩《蘭嘎西賀》的印度成分       | 鹿憶鹿 | 157 |
| 釋「黃老」                   | 傅錫壬 | 175 |
| 山海經的神話思維                | 鄭志明 | 189 |
| 傳統文化與社會變遷               | 龔鵬程 | 241 |

第三期 一九九六年十二月

|                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| 序                          | 高柏園 | I   |
| 愛美運動的形成及其影響                | 丁洪哲 | 1   |
| 《十八史略》版本考述                 | 周彥文 | 15  |
| 呂洞賓形象論——從劍俠談起              | 林保淳 | 41  |
| 何紹基的書論                     | 馬銘浩 | 81  |
| 商君書的法治思想論略                 | 陳慶煌 | 91  |
| 從杜詩鷺鳥主題看作品與存在的關聯           | 曹淑娟 | 113 |
| 民間信仰與台灣族群和諧                | 鄭志明 | 145 |
| 儒學與現代化                     | 王 甦 | 173 |
| 清代初、中期評白居易詩之探究——以辨體觀念為討論基礎 | 黃麗卿 | 203 |

第四期 一九九七年十二月

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| 序                   | 高柏園 | I   |
| 齊物論篇章結構蠡測           | 王仁鈞 | 1   |
| 關於《說苑》成書的一些考察       | 左松超 | 25  |
| 《物理學家》的導演構思         | 丁洪哲 | 37  |
| 魯迅《彷徨》《吶喊》中稱代詞的句法作用 | 王麗華 | 63  |
| 「淫詩」與「淫書」           | 林保淳 | 89  |
| 《漢書》所載「循吏」之條件及政績析論  | 黃復山 | 119 |
| 論版畫畫譜與文人話的關係        | 馬銘浩 | 199 |
| 四庫全書子部術數類圖書著錄評議     | 殷善培 | 221 |
| 王漁洋的白俗觀             | 黃麗卿 | 241 |

第五期 一九九九年六月

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| 中國書畫的糾連和區分——從作用標的和承現形態考察 | 王仁鈞 | 1   |
| 楹聯作法                     | 王 甦 | 59  |
| 賈誼〈過秦論上中下〉的語法分析          | 王麗華 | 101 |
| 中國文化對越南通俗文學喃傳之影響         | 何金蘭 | 131 |
| 敦煌本瑞應圖殘卷的結構與文化意涵         | 殷善培 | 147 |
| 江左之音——以揚州城為背景之唐詩索引及研究價值  | 陳大道 | 169 |
| 論中國古典短篇愛情小說的演變           | 陳葆文 | 207 |
| 從台灣語言趨勢看世界文化之融合          | 傅錫壬 | 241 |
| 由字異訓異義同例看《爾雅》與《毛傳》之關係    | 盧國屏 | 253 |

第六期 二〇〇〇年十二月

專論

|                     |     |    |
|---------------------|-----|----|
| 趙在翰《七緯》引《五行大義》之讖文考正 | 黃復山 | 1  |
| 魯迅《彷徨》《吶喊》中量詞探究     | 王麗華 | 25 |

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 唐修正史史觀地域性與文學思想                         | 曾守正 | 45  |
| 死生無變於己——《莊子》生死觀析論                      | 江淑君 | 69  |
| 魏晉士風與詩風的嬗變趨向                           | 劉運好 | 87  |
| 粵語入聲的語音學特點                             | 楊信川 | 103 |
| 印度梵語之原概念與中國佛學術語間之詞源問題研究：<br>兩國文化之相交處   | 莫普德 | 119 |
| 都市生與死——唐詩裡的揚州印象                        | 陳大道 | 133 |
| 《金文總集》與《殷周金文集成》之比較<br>——以附錄（說明）及收錄數量為例 | 陳美琪 | 165 |
| 碧霞元君護國庇民普濟保生妙經研究                       | 褚齡霽 | 185 |
| 書評                                     |     |     |
| 海峽兩岸學人共同的學術成果——評《全元曲》                  | 田同旭 | 213 |

第七期 二〇〇一年六月

|                                       |     |     |
|---------------------------------------|-----|-----|
| 從「義命關係」到「天人之際」<br>——兼論「自由」在孔孟儒學中的兩重義涵 | 袁保新 | 1   |
| 莊子散文的藝術——莊子的風神                        | 趙衛民 | 29  |
| 讖言與美刺——漢代謠辭的兩種類型                      | 殷善培 | 45  |
| 唐初史館制度與史家文學思想                         | 曾守正 | 63  |
| 論唐代豪俠小說之時間結構                          | 陳葆文 | 91  |
| 蘇轍《老子解》義理內蘊探析——兼「儒道交涉」的老學視域           | 江淑君 | 119 |
| 太上元陽上帝無始天尊說火車王靈官真經                    | 施德佩 | 145 |
| 秩序變化同時——方以智易學中的時間觀念                   | 謝仁真 | 173 |
| 郁達夫的傳記文學理論與實踐                         | 鄭尊仁 | 197 |

第八期 二〇〇三年七月

|                                    |            |     |
|------------------------------------|------------|-----|
| 漢人對屈原事蹟的認知                         | 傅錫壬        | 1   |
| 莊子的風神——〈齊物論〉新探                     | 趙衛民        | 13  |
| 合縱連橫——六〇年代台灣小說                     | 范銘如        | 37  |
| 游俠江湖——武俠小說的「江湖世界」                  | 林保淳        | 49  |
| 蒲松齡癡狂性格析論——兼論《聊齋誌異》狂生癡子類型人<br>物之創作 | 陳葆文        | 67  |
| 步出樊籠返自然——中國現代詩的「主觀」「自然」與<br>「昇華」   | 西敏         | 93  |
| 〈虎溪三笑圖〉探微                          | 李幸玲        | 125 |
| 真理的對話遊戲——從哲學詮釋學重釋戴震孟子學             | 羅雅純        | 143 |
| 中國大陸宮體詩研究五十年回顧                     | 王莉         | 161 |
| 二〇年代的傳統式都是通俗小說                     | 林培瑞原著、陳大道譯 | 175 |

第九期 二〇〇三年十二月

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 魏晉時期文學自覺說的省思       | 朱曉海 | 1   |
| 方思初探——其淵源及其詩中的「自我」 | 呂正惠 | 45  |
| 內藤湖南的中國繪畫史論        | 連清吉 | 61  |
| 論黃山谷之滑稽詩風          | 崔成宗 | 79  |
| 對吳虞反傳統思想的省思        | 王樾  | 105 |
| 論《老子》第三十章          | 郭啟傳 | 129 |
| 〈太一生水〉思想研究         | 朱心怡 | 147 |
| 《金瓶梅》非「淫書」辨        | 胡衍南 | 169 |

第十期 二〇〇四年六月

一般論文

|                    |     |   |
|--------------------|-----|---|
| 岑仲勉〈補僖昭哀三朝翰林學士記〉正補 | 傅璇琮 | 1 |
|--------------------|-----|---|

|                                   |      |     |
|-----------------------------------|------|-----|
| 孫星衍的讖緯思想                          | 黃復山  | 19  |
| 從蒼鷹到黃鵝——看杜甫的美學思想（上）               | 古苔光  | 51  |
| 《金瓶梅》「世情小說」論                      | 胡衍南  | 79  |
| 《聊齋誌異》「狂生」人物析論                    | 陳葆文  | 101 |
| 古文獻所見兩周貴族「昭穆」名號考論                 | 周言   | 127 |
| 從「巴蜀意象」探討〈離魂記〉之生命安頓               | 黃麗卿  | 155 |
| 【文化與環境】專號                         |      |     |
| 作為環境學之基礎學的環境哲學——文理融合和複眼式思考<br>的形成 | 井上義彥 | 175 |
| 世代間倫理與持續可能性                       | 吉田雅章 | 199 |
| 日本環境思想史的構想                        | 佐久間正 | 215 |
| 《長崎名勝圖繪》的世界——近世長崎地方誌插圖資料          | 若木太一 | 237 |
| 有關強制押解到長崎的中國人的問題                  | 高實康稔 | 249 |
| 關於《鏡、劍、勾玉》一書                      | 園田尚弘 | 263 |
| 虛構的場所——事件與表述交錯的探求                 | 葉柳和則 | 279 |
| 「文化與環境專號」編輯後記                     | 連清吉  | 297 |
| 第十一期 二〇〇四年十二月                     |      |     |
| 宋詞中「鷗」的構詞與意象表出                    | 傅錫壬  | 1   |
| 四庫全書的歐西文明曙光                       | 吳哲夫  | 35  |
| 論張協〈雜詩〉                           | 朱曉海  | 47  |
| 〈養生主〉新探——技藝與養神                    | 趙衛民  | 75  |
| 文學中女性的涵忍特質                        | 王麗華  | 89  |
| 從蒼鷹到黃鵝——看杜甫的美學思想（下）               | 古苔光  | 113 |
| 沈德潛格調說論杜評議                        | 徐國能  | 145 |
| 論老舍在現代小說家中的特異性                    | 蘇敏逸  | 171 |

第十二期 二〇〇五年六月

|                                       |                |     |
|---------------------------------------|----------------|-----|
| 論文學創作中的心手相應                           | 張少康、笠征         | 1   |
| 從市場行銷觀點看漢賦的興盛與模仿                      | 傅錫壬            | 15  |
| 西田哲學的特質——西田幾多郎與迪卡爾                    | 井上義彥           | 27  |
| 政治恩怨毀謗下的丘濬<br>——丘濬如何成爲《五倫記》、《鍾情麗集》的作者 | 呂正惠            | 45  |
| 吉川幸次郎的中國文學論                           | 連清吉            | 69  |
| 儒學的形而上學和人類的進化                         | 凱文德拉圖爾、西蒙娜德拉圖爾 | 89  |
| 《舊唐書·文苑傳》的文學思想                        | 曾守正            | 121 |
| 影的告別——論魯迅的現代意識與個人主義                   | 陳雀倩            | 145 |

第十三期 二〇〇五年十二月

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| 《管子》四篇的意義治療意涵                      | 黃源典 | 1   |
| 杜甫以文爲詩說                            | 蔡志超 | 21  |
| 陳子龍方以智的詩學論交與分趨——以「雅」的觀念爲討論<br>中心   | 謝明陽 | 41  |
| 不可侵犯的讖語——明清之際自敘傳文的諧謔與悔愧            | 王學玲 | 71  |
| 明清長篇世情小說的兩個模式                      | 胡衍南 | 113 |
| 試論《聊齋誌異》之符號美學——以〈畫皮〉之「獰鬼」爲例        | 陳葆文 | 141 |
| 論晚清常州詞派「清詞史」的「解釋取向」及其在常派發展<br>上的意義 | 侯雅文 | 183 |
| 對虛性/實性和諧的批判與期待：論凌叔華小說中的父親形象        | 廖冰凌 | 223 |

第十四期 二〇〇六年六月

|                        |     |    |
|------------------------|-----|----|
| 愛情學之本體論與工夫論——在論心性學與愛情學 | 曾昭旭 | 1  |
| 《莊子》心齋「氣」觀念的詮釋問題       | 王邦雄 | 15 |
| 以「時間」做爲《九歌》詮釋的進路       | 許又方 | 33 |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 後設詩歌：唐代論詩詩與文學閱讀                                     | 楊玉成 | 63  |
| 北宋文人飲食書寫的南方經驗                                       | 張蜀蕙 | 133 |
| 宋代詞論「自是一家」到「別是一家」的歷史發展<br>——蘇軾與李清照詞學觀之比較            | 黃雅莉 | 177 |
| 談紙書文獻資產的保存——以四庫全書為例                                 | 吳哲夫 | 219 |
| 論王安憶《上種紅菱下種藕》                                       | 呂正惠 | 235 |
| 開放性專欄：中國人文學新視域                                      |     |     |
| 台灣文學傳播研究之方法論析論                                      | 須文蔚 | 253 |
| 編後語   |     |     |
| 我們必須建立適當的學術審查倫理與規範                                  | 顏崑陽 | 275 |
| 第十五期 二〇〇六年十二月                                       |     |     |
| 莊學的樂論——《莊子》中的生命本真之樂、道樂及音樂批判                         | 林明照 | 1   |
| 流動的風景與凝視的文本——談單士釐（1856-1943）的旅行<br>散文以及她對女性文學的傳播與接受 | 羅秀美 | 41  |
| 中西哲學會通之「格義」與「逆格義」方法論的探討<br>——以牟宗三先生的康德學與中國哲學研究為例    | 林安梧 | 95  |
| 「後山意識」的結構及其在花蓮地方社會文化發展上的<br>異向作用與調和                 | 顏崑陽 | 117 |
| 個人、家族與集體的糾葛和矛盾：論路翎《財主底兒女們》<br>蛻變的留學生文學              | 蘇敏逸 | 153 |
| ——六〇至八〇年代初《皇冠》作家雲菁的旅美小說                             | 陳大道 | 189 |
| 學術新秀專域  |     |     |
| 從頭看鄉土中國——略論魯迅、沈從文與韓少功的鄉土小說                          | 彭明偉 | 227 |
| 開放性專欄：中國人文學新視域                                      |     |     |
| 抒情、身體與空間——中國古典文學研究的一個反思                             | 鄭毓瑜 | 257 |
| 編後語   |     |     |
| 人文學者的當代學術處境   | 顏崑陽 | 273 |



第十六期 二〇〇七年六月

特約稿

- 蔣益智旭唯識學發隱 龔鵬程 1  
《周禮·考工記》名形動同詞形的語意基礎 李亞明 35  
從《詩家一指》的原貌論《二十四詩品》非司空圖撰 呂正惠 85  
《西遊記》之敘事空間研究 呂素端 123  
熊十力《易》學「理論設準」研究 林世榮 153

學術新秀專域

- 謝靈運〈山居賦〉自注原因析論 許恬怡 205  
從詠物到遊戲：白居易詩歌中的鶴 鍾曉峰 229

開放性專欄：中國人文學新視域

- 從「社會學」的視域論「文學流派」研究的新方向 侯雅文 261

編後語

- 這個學術審查忙碌的季節！ 顏崑陽 285

第十七期 二〇〇七年十二月

中國古代文藝思想專號之一

- 中國詩學文化學論綱 王 南 1  
再論中國詩歌自口頭公共表達向書寫個人體驗的轉變 蕭 馳 23  
詞曲定調 石海青 (いしみのぞむ) 49  
關於〈書黃子思詩集後〉的幾個問題 郭 鵬 69  
標榜風氣、詩歌選本、理學語境與劉克莊詩學觀的重新解讀  
——以真德秀《文章正宗》為對照 王 宇 89  
「文」的譜系：論晚明清初學者對屈辭藝術性的認識 廖棟樑 121  
《聊齋誌異》「悍妒婦女」類型析論 陳葆文 195

學術新秀專域

- 釋德清《老子》學義理內蘊探析  
——兼論「以佛解《老》」的詮解向度 劉怡君 265
- 平衡的藝術——論陸文夫文革之後的小說 黃文倩 295

開放性專欄：中國人文學新視域

- 在「抒情傳統」之外：官方文學論述研究的省思 曾守正 325

編後語

- 不能計量的價值——我們應該重視學術會議的隱性功能 顏崑陽 351

第十八期 二〇〇八年六月

中國古代文藝思想專號之二

- 中國古代詩學詩生成論探秘 毛正天 1
- 局段的講究——中國古代形式批評理論筭記 汪湧豪 23
- 身體行動語地理種類——謝靈運〈山居賦〉與晉宋時期的  
「山川」、「山水」論述 鄭毓瑜 37
- 略論唐代筆法傳授之中的幾個問題 志野好伸 71
- 李賀詩歌接受現象初探 陳友冰 89
- 宋代「詩選本」在「詩典律史」建構上的意義  
——對「詞史」的研究與書寫提出「方法學」的省思 侯雅文 115
- 引俗入雅的過渡——明話本小說「入話體制」的「典雅化」  
敘事藝術 金明求 159
- 從鼎革際遇重探清初遣戍東北文士的出處認同 王學玲 185
- 「抒情傳統論」以前——陳世驥早期文學論初探 陳國球 225

學術新秀專域

- 重釋《牡丹亭記題詞》 李思涯 255

開放性專欄：中國人文學新視域

- 用詩，是一種社會文化行爲模式——建構「中國詩用學」初論 顏崑陽 279

編後語

當代學者幾乎都已消失在同一種空洞的存在形構中 顏崑陽 303

第十九期 二〇〇八年十二月

重讀《文心雕龍·原道》篇——一個形上學角度的解讀 賴欣陽 1

嚴耕望《唐代交通圖考》子午谷道南口現地研究 簡錦松 61

宋代詩話與詩話學——套「以言行事」的規範詩學 林湘華 95

明初的小稱詞「子」與「兒」

——以《老乞大諺解》和《朴通事諺解》為考察中心 高婉瑜 135

青春期的壓抑與「自我」的挫傷

——二十世紀六〇年代台灣現代主義文學的反思 呂正惠 161

遮蔽的抒情——論馬華詩歌的浪漫主義傳統 鍾怡雯 183

學術新秀專域

「善母」與「惡母」：

從「女職」與「母性」觀點詮釋王禎和小說中的女性形象 顏 訥 217

第二十期 二〇〇九年六月

以「俗」論杜辨析 徐國能 1

從「唐詩典律史」的詮釋視域看「孟浩然詩」在唐代詩學上

的意義——現今「唐詩史」撰寫、研究之「方法論」的

省思 侯雅文 33

論朱熹詮孟之意涵 羅雅純 61

王船山氣論系統中「性體」觀念的涵義及其理論價值 陳祺助 93

從「士君子之學」到現代「人生哲學」

——論五四後梁啟超對儒學與儒學史的重構及其思想意圖 江 湄 129

學術新秀專域

王充《論衡》顯現的文人意識 黃雅雯 165

論孟郊的詩人意識與自我表述 鐘曉峰 189

第二十一期 二〇〇九年十二月

- 從《詩經》論中國敘事詩早期面貌及發展歷程 王晴慧 1  
王粲〈登樓賦〉結構分析及創作技巧探索 郭永吉 57  
論《阿彌陀經》漢文異譯本的詞彙與篇章風格 高婉瑜 89  
被隱藏的聯繫性：《四庫全書總目》唐代別集提要的文學史  
敘述 曾守正 119  
借象徵的方式：王文興短篇小說人物分析 陳義芝 153
- 學術新秀專域
- 《聊齋志異》中的男同性戀書寫 馮藝超 179

第二十二期 二〇一〇年六月

- 《文選》所收三篇經學傳注序探微 朱曉海 1  
元和詩人與杜甫——兼論元和詩人與六朝詩的關係 呂正惠 41  
從啓蒙走向革命——論二〇年代至三〇年代初期胡也頻與丁  
玲的小說創作 蘇敏逸 67  
階級與人性狀態：試論陳映真〈兀自照耀著的太陽〉中的現  
實主義 趙剛 105  
論《迷園》的敘事結構及其歷史記憶 張雙英 129  
論鍾曉陽〈喚真真〉的成長故事與香港集體記憶的關係 陳潔儀 155
- 學術新秀專域
- 反思《文心雕龍》「文體通變觀」之近現代學者的問題視域 陳秀美 189  
朱自清古典詩的創作路向與價值 張志豪 219

第二十三期 二〇一〇年十二月

- 唐女詩人甄辨 陳尚君 1  
論《三續金瓶梅》的世情書寫與俗雅定位 胡衍南 27  
論《紅樓夢》中的隱識系譜與主要表述策略 歐麗娟 55

- 住在一千個世界上——楊牧詩與中國古典 陳義芝 99  
天邊——試析雲菁唐人街小說 陳大道 129

學術新秀專域

- 從《橫渠易說》到《正蒙》：張載論本體之一貫脈絡  
——兼論張載與戴震氣學進路之差異 郭寶文 171

第二十四期 二〇一一年六月

- 精氣論脈絡下所見孟子的養氣 郭啟傳 1  
國家圖書館藏紀昀評點《玉台新詠》殘稿本證論 游志誠 35  
月籠中鳥，乾坤水上萍  
——從兩句杜詩論康德時空觀與現代「漫遊」文學 萬胥亭 63  
論王漁洋七古聲調說之主張與實踐 李宜學 85  
論李昂小說中鹿城鄉土的異質書寫 陳惠齡 131  
論路遙《平凡的世界》的女性主體性  
——一種鄉土中國本土現代性的解讀 黃文倩 163

學術新秀專域

- 十六國重要政權與同期拓拔鮮卑之漢化概況比較  
——以官方文教政策為討論核心 龔詩堯 191

第二十五期 二〇一一年十二月

- 杜甫題畫詩與詩學典範  
——從《苕溪漁隱叢話》論杜甫畫山水詩切入 張高評 1  
南宋「論詞」詩四首析論 王偉勇 35  
「物趣」與「物論」：《聊齋誌異》物質書寫之美典初探 高桂惠 69  
1870年代中、日漢詩人的視域轉換  
——以博物知識、博覽會為認知框架的討論 鄭毓瑜 95  
意境——王夢鷗先生的語言美學 廖棟樑 131  
「抒情」的傳統——一個文學觀念的流轉 陳國球 173

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| 論元、白唱和詩                | 鞏本棟 | 199 |
| 思無定契與理有恆存：《文心雕龍》的文思與文術 | 張健  | 229 |

## 第二十六期 二〇一二年六月

|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 吉川幸次郎的陶淵明研究                      | 連清吉 | 1   |
| 中西兩部《灰闌記》之敘事分析                   | 胡馨丹 | 25  |
| 天驚地怪見落筆，巷語街談總入詩<br>——潘天壽武夷山記遊詩研析 | 王次澄 | 49  |
| 融合與重鑄：高友工與當代新儒家                  | 曾守正 | 79  |
| 論《齊民要術》中「許」字的語法功能與演變             | 曾昱夫 | 117 |
| 從水仙投影到走入社會——白先勇小說中的成長書寫          | 石曉楓 | 145 |
| 楊牧詩中的花蓮語境                        | 陳義芝 | 177 |

### 學術新秀專域

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| 《四庫全書總目》之「《春秋》學譜系」蘊涵的思維方式     | 江毓奇 | 197 |
| 「德行」與「文學」關係之考察——從《文心雕龍》〈程器〉談起 | 郭章裕 | 221 |

## 第二十七期 二〇一二年十二月

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 唐初七律發展史跡新證<br>——《全唐詩》王維卷以前七言律詩 147 首之考察 | 簡錦松 | 1   |
| 夫使知者不爲，爲之者不惑——〈鶯鶯傳〉主題寓意別解               | 李志宏 | 41  |
| 蘇軾〈與謝民師推官書〉論析                           | 衣若芬 | 71  |
| 泰山北斗斯文權——金代趙秉文詞之情感意涵及創作心態析論             | 陶子珍 | 91  |
| 私語雷峯塔：張愛玲的家庭劇場及家庭運動                     | 蘇偉貞 | 119 |
| 以小說造史：論高陽與張大春小說中的敘史情結與文化想像              | 陳建忠 | 155 |

### 學術新秀專域

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 王弼《易》注的政治觀探析——以「時」與「位」爲研究焦點<br>「崇實」作爲一種批評方法<br>——論《四庫全書總目》「楚辭類」提要呈現之文學思想 | 周欣婷 | 191 |
|  | 許嘉瑋 | 225 |

第二十八期 二〇一三年六月

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 告子對比下的孟子「義」之可能義蘊                          | 許朝陽 | 1   |
| 《世說新語》呈現的魏晉建築                             | 王妙純 | 29  |
| 王廷相對朱子人性論之批判與侷限                           | 陳德和 | 65  |
| 歷史演義虛實論爭之「虛」、「實」意涵析論                      | 劉靜怡 | 103 |
| 一部炎涼書——論張竹坡評點的時空敘事詩學                      | 楊清惠 | 133 |
| 晚清四大小說雜誌重印本廣告語境探析                         | 紀俊龍 | 167 |
| 葉陶仙〈釵合鏡圓〉的故事來源考論<br>——兼論日治臺灣文言通俗小說的抄錄改寫現象 | 許俊雅 | 217 |
| 觀看海外邊陲：巡臺御史的論述策略                          | 林淑慧 | 261 |
| <b>學術新秀專域</b>                             |     |     |
| 琯生三器銘文補釋及相關問題研究                           | 黃庭頤 | 297 |
| 明代氣本論與其重要範疇分析                             | 陳治維 | 327 |

第二十九期 二〇一三年十二月

|                                   |     |     |
|-----------------------------------|-----|-----|
| 價值與秩序的抉擇：荀子「禮」論於其法體系之功能與限制<br>論析  | 陳弘學 | 1   |
| 《山海經》中的一足形象與圖像探析——兼論奇肱國與奇股<br>國問題 | 鹿憶鹿 | 29  |
| 麋信穀梁學探微                           | 吳智雄 | 51  |
| 天台智顛著作中之圓教法門分析與彙整                 | 林志欽 | 79  |
| 《本心齋蔬食譜》之飲饌意義探析                   | 施靜宜 | 109 |
| 明清「狹邪筆記」研究——以明代後期至清代中期為範圍         | 胡衍南 | 133 |
| 復漢之舊？——清代《左傳》學對杜預學的接受與衝突          | 宋惠如 | 163 |
| 味蕾的行旅：晚清歐美遊記的飲食書寫                 | 陳室如 | 199 |
| 「流亡」與現代主義詩學：雙重視角下的商禽與北島           | 林中力 | 235 |

|                                      |     |     |
|--------------------------------------|-----|-----|
| 文化家園的重建或失落：賈平凹《古爐》的「人性／文化」<br>的對位關係  | 柯品文 | 271 |
| 從「接受」到「經典」：論臺灣文學評論界對於「傳播」西<br>西小說的意義 | 陳潔儀 | 301 |
| 白蛇故事的港台改編：以林懷民、李碧華、徐克為討論中心           | 陳正芳 | 333 |
| <b>學術新秀專域</b>                        |     |     |
| 《殷虛文字甲編》新綴十二組                        | 陳逸文 | 373 |
| 抒情傳統與現代——黃仲則詩在民國                     | 葉倬璋 | 407 |

第三十期 二〇一四年六月

|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 「夢寐」與「不寐」——神女與閑邪類型辭賦之勸諭策略及<br>意義 | 郭章裕 | 1   |
| 莊述祖〈白虎通義考〉辨                      | 周德良 | 37  |
| 從文體「正變」論劉勰「文之樞紐」的典範性意義           | 陳秀美 | 65  |
| 孟子「知人論世」、「以意逆志」與杜詩解讀             | 蔡志超 | 95  |
| 仇注杜詩人名補考                         | 蔡振念 | 131 |
| 吳曾祺《國語韋解補正》（鄭、楚、吳、越）補箋           | 郭萬青 | 153 |
| 激流中的砥石——五四時期《青年進步》小說分析           | 李宜涯 | 179 |
| 日治時期臺灣文人的國民性論述暨其意義               | 江寶釵 | 205 |
| 有趣的悲傷：夏宇〈乘噴射機離去〉書寫過程中發展之諧趣<br>語言 | 解昆樺 | 237 |
| 網路語言的語音模因及其傳播——以宅女小紅的作品為例        | 高婉瑜 | 277 |
| <b>學術新秀專域</b>                    |     |     |
| 黃遵憲甲午戰爭詩諷諭性詩用探析                  | 張柏恩 | 317 |

第三十一期 二〇一四年十二月

|                      |     |   |
|----------------------|-----|---|
| 「美」與「善」：以先秦儒家思想為例    | 林啓屏 | 1 |
| 「倫理」·「成人」·「知言」的三向度縮合 |     |   |



|  |     |     |
|--|-----|-----|
| ——孟子「知人論世」、「以意逆志」之意向性探究                        | 陳靜容 | 35  |
| 王弼自然與名教觀中的實踐與心性意蘊                              | 謝如柏 | 55  |
| 盧照鄰病後之自我身心治療過程                                 | 何騏竹 | 91  |
| 周密《絕妙好詞》版本體例及編選心態析論                            | 陶子珍 | 139 |
| 涓滴成河：《四庫全書總目》與《四庫全書初次進呈存目》的<br>集部國朝〈提要〉        | 曾守正 | 171 |
| 傻女婿的傻樣——兼論中國民間故事中的家族關係                         | 鹿憶鹿 | 201 |
| 雙城漫遊：郁達夫小說中二〇年代的東京與上海                          | 郝譽翔 | 229 |
| 論吳鈞堯「家鄉」書寫的特色——以《荒言》與《熱地圖》<br>為探討範圍            | 林偉淑 | 249 |
| 第三十二期 二〇一五年六月                                  |     |     |
| 上博九《陳公治兵》考釋                                    | 陳炫璋 | 1   |
| 朱子「性理」內涵論析                                     | 許宗興 | 39  |
| 明代氣學與荀子學之交涉——以王廷相、吳廷翰為例                        | 郭寶文 | 77  |
| 金批《第六才子書西廂記》的經典重建過程                            | 高禎臨 | 111 |
| 經術為文，學文互濟——論張惠言文章學之特色                          | 蔡美惠 | 151 |
| 「詞史重構」與「國變、家變之悲」——朱祖謀如何定位屈<br>大均詞              | 侯雅文 | 183 |
| 輯錄體解題形成探析                                      | 陳仕華 | 223 |
| 中華基督教青年會「全人關懷」之研究<br>——以1917至1920年《青年進步》為探討核心  | 李宜涯 | 253 |
| 論謝冰瑩的左翼思想及其轉變                                  | 張堂錡 | 283 |
| 〈詩經練習〉：試論梁秉鈞對香港現代主義詩歌抒情性的繼承                    | 區仲桃 | 313 |
| 論韓少功近十年的歷史反思與感性特質<br>——以《日夜書》、《革命後記》與《山南水北》為核心 | 黃文倩 | 331 |
| 賂以軍《西夏旅館》中的「屍骸」書寫與主體建構                         | 侯如綺 | 361 |
| 論義山古體對長吉詩風的摹仿和開拓                               | 江曉輝 | 385 |

第三十三期 二〇一五年十二月

- 宋元禪林中寒山等「四睡」意象的形成及其贊頌的游戲禪機 黃敬家 1  
古典曲論中「體」、「格」、「法」、「式」的構詞方式、  
概念內涵及其隱含之文體論意義 鄭柏彥 41  
從傳體小說到雜劇：康海《中山狼》的改編與創作 文淑菁 85  
殊俗異物，窮遠見博——新刻《山海經圖》、《羸蟲錄》的  
明人異域想像 鹿憶鹿 113  
帖學傳統在近現代書法史上的典範意義 郭晉銓 147  
西西〈浮城誌異〉的想像軌跡 梁敏兒 169
- 學術新秀專域
- 中唐啖助學派與宋代理學家在《春秋》學說上的相通點  
——以胡安國為中心 伍煥堅 193  
相映、相對、相發：屬辭比事與《史記》敘事評點 邱詩雯 227

第三十四期 二〇一六年六月

- 再談皋、睪、臭之關係 張宇衛 1  
秦漢吏道之源流與實踐 白品鍵 39  
從吳歌押韻管窺中古庶民吳音 潘柏年 75  
朱子「理氣論」範疇探析 許宗興 103  
王穉登詩觀論析 蕭旭府 149  
近體詩拗救種類補充——論救無可救的丁種拗 張韶祁 185  
孫衣言《永嘉學案》儒志、唐奧、經行三先生地位考 趙世瑋 217  
漢語南方方言的無主語被動句 郭維茹 257  
席慕容為何敘事？ 陳義芝 283
- 學術新秀專域
- 兩京驛道至梁宋齊魯的路線意義——以盛唐詩人詩作為例 郭俐君 309

第三十五期 二〇一六年十二月

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| 鄉土女同志的現身與失聲：《失聲畫眉》的女同志再現、鄉土想像與性別政治 | 曾秀萍 | 1   |
| 宅女小紅作品的語言風格                        | 高婉瑜 | 37  |
| 論《大紅燈籠高高掛》的父權空間                    | 陳慷玲 | 73  |
| 論《閱微草堂筆記》的異物書寫及其文體美學               | 楊清惠 | 97  |
| 晴雯新論：《紅樓夢》人物形象與意涵的重省               | 歐麗娟 | 133 |
| 北朝婚俗考——以民歌、史料為例                    | 黃子馨 | 173 |
| 論白居易詩歌的「自我批評」                      | 陳英傑 | 205 |
| 阮籍之心性觀——靜萬物之神、定性命之真                | 謝如柏 | 243 |
| 發乎情，止乎禮義——《荀子·禮論》與禮義之道的禮學思想        | 謝君直 | 277 |
| 書生與小倩——論一九六〇至八〇年代臺灣小說中的「唐倩」現象      | 張俐璇 | 315 |
| <b>學術新秀專域</b>                      |     |     |
| 論漢代「四始」中〈鹿鳴〉的美與刺                   | 黃羽璿 | 339 |

第三十六期 二〇一七年六月

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 俗化的美學——六朝士人的俚俗傾向及其文學表現         | 祁立峰 | 1   |
| 熊良輔《周易本義集成》治《易》特色析論            | 楊自平 | 37  |
| 論王船山《說文廣義》之漢字文化思想              | 鍾哲宇 | 73  |
| 試探龜井南冥《春秋左傳考義》的研究價值            | 宋惠如 | 105 |
| 日本文人小野西洲的儒學修養與經世思想：在殖民地臺灣的開展   | 林以衡 | 133 |
| 論花蓮傳統詩人的空間書寫                   | 黃憲作 | 171 |
| 洛夫、余光中與鄭愁予現代詩中的古典意識（1972-1983） | 楊宗翰 | 199 |
| 通道的美學——讀西西《美麗大廈》               | 謝曉虹 | 227 |
| 悲劇英雄？代罪羔羊？難纏對手？                |     |     |

- 論陳耀昌、平路、林克明形塑之「揆一」形象 楊雅儒 251
- 戰後臺灣《白虎通》研究商榷——以林聰舜〈帝國意識形態的重建——扮演「國憲」基礎的《白虎通》思想〉一章爲例 周德良 285

學術新秀專域

- 戰爭歷史之無意識召喚與記憶再現  
——從精神分析論《睡眠的航線》中的創傷敘事 陳秀玲 321

第三十七期 二〇一七年十二月

- 明代孔廟罷祀荀子之歷程及其意義 田富美 1
- 科舉與人生幸福——明代女詩人鄒賽貞的生平志行與家族仕宦 連文萍 29
- 寓意的評量架構：以《西遊記》五聖解讀爲中心 李貴生 63
- 嗜奇愛博，名物訓詁——《山海經廣注》的圖與文 鹿憶鹿 101
- 從歌絲嘉「道德規範根源論」探析戴震哲學型態 羅雅純 141
- 由陳垣《道家金石略》解析宋眞宗崇道的面向 楊雅筑 179
- 錢穆論姚際恆 張曉生 203
- 香港新世代小說中的動物與城市 黃宗潔 231
- 李昂《七世姻緣之臺灣／中國情人》的論述表現 劉依潔 255

學術新秀專域

- 陳淳本體論中的「氣學向度」再議 王清安 285
- 離散、帝國與嗣王：論鄭經《東壁樓集》的文化意蘊 林津羽 321

第三十八期 二〇一八年六月

特約稿

- 唐人園亭碑刻的地方書寫與意義詮釋 曹淑娟 1
- 朱子「格物說」析論 許宗興 43
- 南宋古文評點的「關鍵」、「文法」與「文勢」之分析  
——以《古文關鍵》、《崇古文訣》爲中心 蓋琦紓 81

「例外狀態」下的「失調姿態」：

- 白色恐怖監獄中的女性政治受難者的失調身體 李淑君 113  
身體政治、觀看視角、敵我之間  
——潘人木《蓮漪表妹》與姜貴《重陽》之較析 蔣興立 149

學術新秀專域

- 秦人東來說新探——從清華簡《繫年》的「商奄之民」談起 古育安 181

第三十九期 二〇一八年十二月

- 論《楚辭章句》韻文注的性質與時代 陳鴻圖 1  
《花間集》之熏香敘寫 陳慷玲 33  
時文如何取法古文——以《蛟峰批點止齋論祖》為例 鄭芳祥 69  
民間故事中的姊妹情結——兼論蛇郎君類型的「紅龜粿」意象 鹿憶鹿 103  
1940年代京滬的日常生活與消費文化——以吳濁流  
《南京雜感》、《亞細亞的孤兒》為討論中心 郭侑欣 135  
激烈的交鋒——香港戰後方言文學運動的言文關係 李婉薇 171  
戰後渡臺文人周棄子的遺民想像與文化思維 李知灝 211  
紐約作為鄉園之一——李渝作品的時空錯置與族裔地景 謝欣苓 247

學術新秀專域

- 論宋初邊塞詩主題之移易與寫作手法之開拓 梁評貴 273  
論焦循「以訓詁明義理」之解經方法及其漢宋學之抉擇  
——以《孟子正義》為觀察對象 吳銘輝 305

第四十期 二〇一九年六月

- 殷周金文所見紀日干支探微探 陳立 1  
讖緯文獻中的「圖讖史」建構及孔子與「河洛圖書」之關係  
遞變 郭思韻 45  
宋代檢驗書的身體認知及語言初探  
——以《洗冤集錄》下肢詞為例 高婉瑜 77

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 由羅欽順評張載論兩人氣學異同                               | 郭寶文 | 119 |
| 羅念菴之學對「歸寂」的超越與發展                             | 陳佳銘 | 147 |
| 《稽古堂群書秘簡》所收書之文獻價值探究                          | 賴信宏 | 183 |
| 編織古今的手工藝：試探西西《我的喬治亞》、《縫熊志》<br>與《猿猴志》中的「遊戲」意涵 | 李欣倫 | 219 |
| 公文用語辨析及其寫作規範之商榷                              | 蔡蕙如 | 251 |
| <b>學術新秀專域</b>                                |     |     |
| 「本始關係」的遺落與復歸：《淮南子》感應論略探                      | 李慶豪 | 295 |
| 略論古代朝鮮半島的《山海經》研究                             | 袁成  | 329 |

#### 第四十一期 二〇一九年十二月

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 論《莊子》與阮籍「自然」概念的差異                          | 謝君讚 | 1   |
| 論法律之價值精神——《史記》「張釋之執法」意旨新探                  | 許惠琪 | 39  |
| 苦難的詩意化——蘇軾居儋的書寫與接受                         | 鄭柏彥 | 77  |
| 「夜氣虛明」、「至樂無樂」與「至詩無言」：<br>王龍溪詩歌美學思想相關議題探討   | 張美娟 | 103 |
| 明代章潢延續宋元圖說之漢《易》象數思想本色<br>——以月體納甲與消息卦氣說進行開展 | 陳睿宏 | 143 |
| 論戴震「理—禮」架構的客觀現實義涵                          | 施盈佑 | 183 |
| 擬聲政治：論戰後初期《新臺灣》雜誌的女性修辭                     | 羅詩雲 | 215 |
| 新時期馬原、色波小說中的藏族宗教謎影                         | 洪士惠 | 243 |

#### **學術新秀專域**

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 儒、道二家論遊比較<br>——以《論語》「游於藝」與《莊子》「遊刃有餘」為對舉 | 潘君茂 | 277 |
|---|-----|-----|

#### 第四十二期 二〇二〇年六月

|                             |     |   |
|-----------------------------|-----|---|
| 《左傳》「經皇」、「室皇」問題探究           | 陳炫璋 | 1 |
| 即經類事，以見始末——劉朔《春秋比事》中的「屬辭比事」 |     |   |

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 之法                                       | 康凱淋 | 47  |
| 論《曇花記》的評改與折子選輯                           | 侯淑娟 | 83  |
| 明清科舉夢兆中的「天榜」想像                           | 陳海茵 | 119 |
| 《儒林外史》捐納書寫溯源蠡測——以晚明《鴛鴦鍼》為參照              | 陳大道 | 153 |
| 戴震「情理論」的繼承與轉化                            | 羅雅純 | 191 |
| 合於時用：論晚清以來《說文》的改造應用及對於辭典發展之影響            | 鍾哲宇 | 225 |
| 清潔的文本，純淨的革命情愛？<br>——論《青春之歌》中的身體書寫與情欲潛流   | 石曉楓 | 257 |
| <b>學術新秀專域</b>                            |     |     |
| 利瑪竇世界地圖中的「食人國」、「長人國」研究                   | 劉亞惟 | 287 |
| 當代志怪書寫的欲望復魅：<br>論郝譽翔《幽冥物語》對《聊齋誌異》的繼承與轉化  | 蘇恆毅 | 315 |
| 第四十三期 二〇二〇年十二月                           |     |     |
| 通向他者的存在—從後現代哲學觀點解讀郭象注莊                   | 廖怡嘉 | 1   |
| 永明以後，宮體之前：論梁代前期詩人與其詩歌風尚                  | 祁立峰 | 29  |
| 杜道堅《道德玄經原旨》「心性論」探析                       | 劉怡君 | 65  |
| 應舉指南—王樵《書帷別記》的內容要點與撰著意義                  | 連文萍 | 91  |
| 明、清醫話的房中思想                               | 丁威仁 | 125 |
| 荀學的知識生產、傳播及閱讀：以中國近現代期刊<br>(1894-1949)為核心 | 周志煌 | 163 |
| 臺灣建案名的語言現象與發展—以板橋與淡水為考察範圍                | 高婉瑜 | 199 |
| 躁鬱的城市：當代香港推理小說的社會性及其「雙重轉譯」               | 黃宗潔 | 239 |
| <b>學術新秀專域</b>                            |     |     |
| 葉嘉瑩與柯慶明對《人間詞話》「境界」說的詮釋                   | 張 豔 | 275 |
| 日治時期臺灣勸戒鴉片賦研究                            | 黃瑞雯 | 305 |